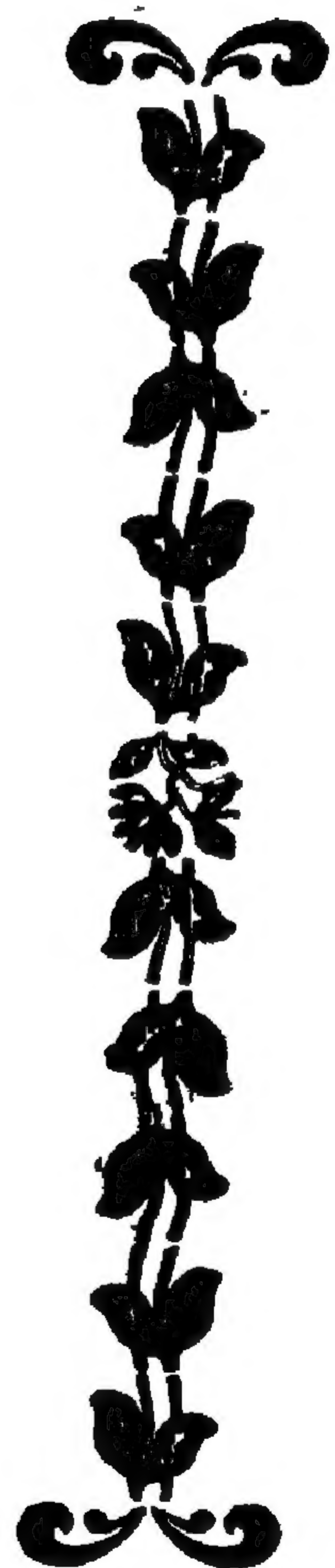


أربع وستون صفحة

هذا المجلد



المكتبة
مجلد ختم الأورس والشفاة والعلم

طبعة أم القرى

المنهل

مجلة تخدم الادب والثقافة والعلوم

لمنشرها

عبد القدوس الانصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً او ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتنة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بجمعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تصل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »





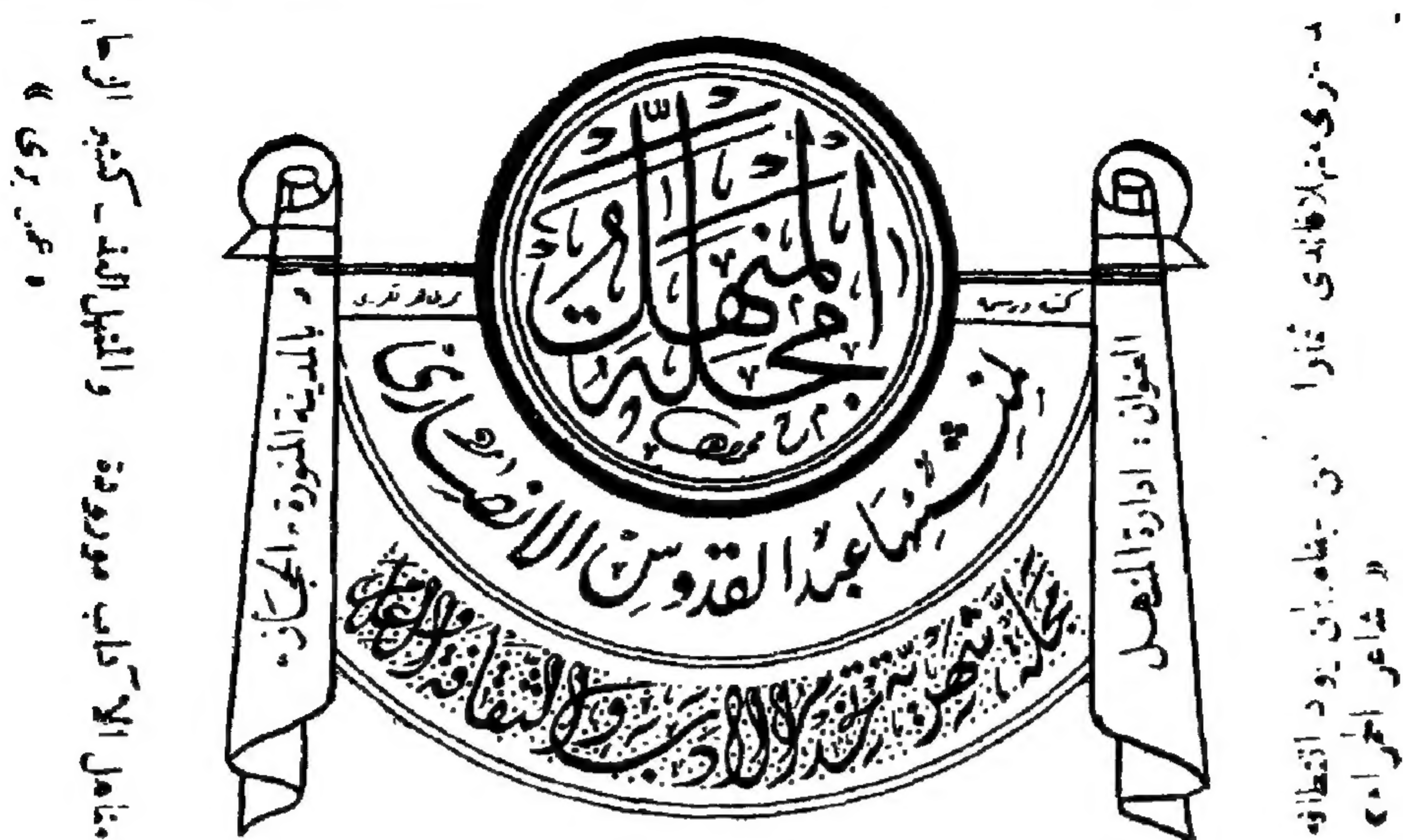
جَالِي الْمَلِكِ الْعَبْدِ الْعَزِيزِ السَّعُودِي



شَهْوَةُ الْأَمَانَةِ سَعِيدَةٌ



سَمُّوْا اَلْمَآيِرَ فَيَصْبُحُ



ديسمبر سنة ١٩٣٧ ويناير ١٩٣٨

شوال وذو القعدة ١٣٥٦

كلمتنا

في ختام العام الاول

بهذا الجزء الممتاز - نختم « المنهل » عامه الاول ونشكر الباري جل وعلا على حسن توفيقه . ويسرنا ، هنا ان نشيد بما كان لحرص « المنهل » على تطبيق مبدئه من أثر حميد لدى قرائه حيث ظل صافيا لهم ، سايما من جرائم التراشق دائبا في القيام بعلمته الثقافية ، متدرجا في سيره الى الامام ، وسنحرص على الاستمساك بعري هذا المبدأ في جميع سنى المنهل القادمة بذن الله .

هذا وانما لترفع أخلص عبارات الشكر والولاء ، لحضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود المعظم ، ولصاحب السمو الملكي نجله العظيم الامير « سعود » ولي العهد ، والامير « فيصل » النائب العام ، ازاء عظيمهم المبرور على هذا المشروع العلمي ، شأنهم مع كل مشروع يفيد البلاد كما ترفى اهل معاني التقدير لمعالي وكيل امير المدينة المنورة « عبد الله العديري » ازاء مساعديه الجمة ، ونسائر المشجعين : من كتاب وشعراء ومشاركين ، ووكلاء وقرء وصحفيين

(المحرر)

خطاب مفتوح الى شبابنا الطموح

جاءت قرية الأستاذ أحمد إبراهيم أنقراوى شاعر جلالته الملك
المعظم وعضو مجلس الشورى بهذا المقال النفيس الذى غطى فيه
(الشباب الطموح) فجاء مقاله هذا فيأنا بالحكمة والاخلاص وعمق
النظر وسداد الفكرة .. ولذا نتمرجوا ان يكون لهذا الخطاب الجند
المفتوح اثره الباهرة ، وصداه القوي في فكار شبابنا "الطموح" .
(المهرور)

يشمر الكثيرون من ذوى الراى والغيرة وارباب الحمية الدينية ، بالنقص
الكبير والفراغ الواسع ، فى نشاطنا العلمى ، وفى أهم نواحي الدراسة ، والتثقيف
العام ، فقد كانت الى زمن قريب جداً حلقات التدريس غاصة بالطلاب فى عموم
المساجد - وبالاخص فى الحرمين الشريفين ، والمسجدين المقدسين - المسجد
النبوى ، والمسجد الحرام - فلم تكده الصلوات الخمس تقضى فيها حتى تلتف
الطوائف المتعطشة للعلم والوعظ والارشاد حول العلماء الفطاحل الذين كانوا يكرسون
اوقاتهم ، ويتابعون سهرهم فى سبيل الهداية والتذكير فى مختلف الفنون ؛ لاسيما
ما كان منها فى الآداب والاخلاق الاسلامية والسيرة النبوية والتفسير والحديث ،
وكانوا يتعمدون بهذه الدروس التى لا يمكن ان يحجده تأثيرها فى نفوس المستمعين
ومن ورائهم من العوائل والذريات ، فكانت صدى ذلك يتردد فى الاسواق
والخوانيت والدور والحداد والمجالس ، وناهيك بذلك جزراً عن المنكر ، ونزغيباً
فى المعروف ، ورفماً للذجات ، وتفرجاً للكرب ، وتشجيعاً على الخير ، وتقويماً
للاخلاق ، ودرأً للشرور وبجملية للسرور !!

كل ذلك يكاد اليوم يكون أثراً بعد عين ، وخبراً يحفظه التاريخ فى طوياته
العتيقة لانصراف الناس عنه وغلبة أمور الدنيا ، واشتغال الجميع بالمعاش ،
وانكباب النشء والشباب على مطالعة الصحف ، واستشعارهم اليأس والخيبة فى

هذا السبيل ، كما لو منعوا عنه قهراً ، اولاقوا فيه خيراً ، أو انه امر نافع لا قيمة له ، ولا مصاحبة فيه ولا ضرورة اليه !!

وكم سمعنا رجالا من أهل البصيرة يتحسرون على هذا الحال ، وشيوع الجهل في الطبقات المختلفة ، وانقطاع ما بين الماضي والحاضر ، من الصلة في هذه الحلقات التي هي فخر البلاد المقدسة ، ومصدر عزها وتبريزها ، وسبب الهجرة اليها والاقامة بها في نظر المسلمين الذين يقصدونها لارواء ظمئهم من « مناهلها » العذبة ، ومشارعها الصافية .

است أعلم لذلك من علة الا ما يمرقه الجميع من فتور الهمم ، وتقاعس الطلب وتحول الاتجاه نحو ما قذفت به المطبوعات الحديثة من وراء الآفاق مما يغلب فيه الشطط والارتباك ويحمل على العقوق بتراث السلف الصالح وما تركه لنا الأئمة الاخيار من المؤلفات المحيطة ، والابحاث الشائقة ، والآراء السديدة ، مما تقوى به العقائد ، وتتقوم الاخلاق وترتاض الانفس ، ويستقيم الادب ، ونزول اعلاق الشهوات وبوائق الهوى . فهل الى مرد من سبيل !!؟

و بديهي من الاعراض البادية في هذه الناحية المهمة ، ينذر باضرار لا حصر لها في الحاضر والمستقبل ، اذا ظل عامة الناس وأوساطهم في برزخ عن العبرة والاستبصار ويشند هذا الضرر استفحالا بما يفرجوانب العالم كله من موجات التشكيك والاحاد والاستهتار ، مما لا بد من الوقاية منه ، ومن اعلاقه السيئة بالمسكافة والمدافعة والتنوير والتذكير ، والا استشرى الداء واعيا العلاج .

ان العلم من حيث هو وسيلة للعمل ولا ثمرة له ولا فائدة مطلقة ان لم يكن ذا أثر مباشر في حياة الامة ، ولا يصح ان يتم له هذا التأثير الا بالسعي الحديث والدأب المتواصل والقدرة الصالحة ، والاسوة الحسنة ، والنية السليمة ، والعقيدة الصحيحة ، والا كانت جميع المحاولات فاشلة ، لا تكاد تبدو حتى تتلاشى ، وتضمحل

لقد روى التاريخ عن علماء الحرمين الشريفين في العصور الرشيدة ، مواقف مشهودة في سبيل الله والقيام بواجب الأمانة المناطة باعنائهم ، والمسئولة منهم فكانوا لا يفترون ليلاً ونهاراً وعشية وإبكاراً ، عن إرشاد الناس وتثقيفهم وإجازتهم ، وكان الطلاب يتواردون على أبوابهم وحلقاتهم من أطراف المعمورة ويتنافسون في التلقى عنهم ولا انتساب اليهم — فمـلـ نرى ذلك اليوم الذي يتكاثر فيه شبانبا الطموح ، بما بذل من جهد ، وكـرسـو من وقت ، وإذاع من هداية ومكن من اخلاق؟؟ وهل لنا ان نرى ذلك أكثر شيوعاً في البيوتات العربية التي لها نصيب السبق في هذا المضمار؟؟!

حكى صاحب (مفتاح دار السعادة) ان سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين جاء هو وولداه الى — (عطاء بن أبي رباح) — وعطاء هذا كان عبداً لامرأة من مكة أسود أعور أفتس ، أشل أعرج ، ثم عمى فجلسوا اليه وهو يصلي ، فلما صلى انقفل اليهم وما زالوا يسألونه عن مناسك الحج وقد حول قفاه اليهم . ثم قال سليمان لابنيه قوما . فقاما . فقال يا بني لاتنبا في طلب العلم فاني لا انسي ذلنا بين يدي هذا العبد الاسود اه أرئتم عزة العلم واهله !!! أليست هذه البلاد المقدسة مثابة عموم المسلمين ومهبط وحيمهم ومناط آمالهم ومأزر دينهم !!!

لقد سجل هذه العزة للعالم سيد المعلمين ومعلم الاميين ، بقوله عليه السلام (بالتعليم أرسلت) ، وهي الكلمة التي وضعها تاجاً مؤتلقاً على رؤس العلماء والمدرسين ، فقد روى ابن ماجه في سننه من حديث عبد الله بن عمر و بن العاص رضي الله عنهما قال . خرج رسول الله ﷺ ، فاذا في المسجد مجلسان ، مجلس يتفقون ، ومجلس يدعون الله تعالى و يسألونه ، فقال كلا المجلسين الى خير . اما هؤلاء فيدعون الله . واما هؤلاء فيتمهلون ويتقهون الجاهل . هؤلاء أفضل ، بالتعليم أرسلت ثم قدم معهم اه

ويذكر عن ابي هريرة رضى الله عنه أنه مر بالسوق فوجدهم في تجارتهم وبياعاتهم فقال : انتم ههنا فيما انتم فيه وميراث رسول الله ﷺ يقسم في مسجده فقاموا سراعا الى المسجد فلم يجدوا فيه الا القرآن والذكر ومجالس العلم ، فقالوا اين ما قلت يا ابا هريرة ؟ فقال : هذا ميراث محمد ﷺ يقسم بين رثته وليس بموارثكم ودنياكم !!

وهذا عمر بن عبد العزيز يقول : والله انى لاشتري ليلة من ليالى عبيد الله (احد القراء السبعة) بالف دينار من بيت المال . فقالوا يا امير المؤمنين : تقول هذا مع تحريكك وتحفظك !! فقال اين يذهب بكم والله انى لاعود برأيه وبنصيحته وبهدايته على بيت مال المسلمين بالوف والوف : ان فى الحادثة تلقيحاً للمقل وترويحاً للقلب وتسريحاً للهيم ، وتنقيحاً للادب .

وهذا يحيى بن اكرم يروى عن نفسه ان الرشيد قال : ما أنبل المراتب ؟ قلت ما أنت فيه يا امير المؤمنين . قال فتعرف اجل منى ؟ قلت لا ، قال لكنى اعرفه : رجل فى حلقة يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ قال قلت يا امير المؤمنين : أهذا خير منك وانت ابن عم رسول الله وولى عهد امير المؤمنين ؟ ؟ قال نعم ، بلك هذا خير منى ، لان اسمه مقترن باسم رسول الله لا يموت ابداً ونحن نموت ونفنى . والعلماء باقون ما بقى الدهر .

هذا فضل العلم والمنظمين له والمتعبدين به ، ومن اولى بهذا الفضل وهذا العز من سكان الحرمين الشريفين واهلهما ؟ لاغرو انهم اجدر بذلك واخرى وأرانا بعبدين عنه جداً حتى لتمس الحاجة الى العلم والى القاضى فلا يوجنان الا بعد مشقة شديدة وفى كفاءة محدودة وظروف خاصة .

اتنا شديد والحاجة الى العلماء المخلصين الذين يؤدون الامانة ويكشفون الغمة وينشرون الهداية ، واتنا لاشد احتياجاً للعالمين الذين انصرفوا كلياً عن

الالتفاف حول العلماء والاستفادة من دروسهم لقد جاء في المأثور ان الله يزع بالقرآن مالا يزع بالسلطان . وان هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر مما بلغ من سلطاتها ورقابتها وتغلغلها في جميع الاوساط لن تستطيع ان تقوم بواجبها الا في حدود ضيقة جداً ، اذا لم تكن القلوب سالحة والنفوس متشبعة بالهداية والتوفيق قد يقل ان المدارس تقوم بهذا الواجب في نطاق اوسع مما كان كثيراً فنقول : مع التسليم بذلك انها لاتفني عن حلقات الدرس العامة في المساجد لانها تضم بين جدرانها التلاميذ ذوي الاسنان الصغيرة واما الاخرى فهي التي تجمع صواد الشعب ، وتنفث فيه روح الشريعة الاسلامية واخلاقها وآدابها وتبين للعامة ما هم فيه من غفلة واهمال وما ينبغي عليهم اتباعه في شؤونهم الخاصة ومعاملاتهم ومبادلاتهم وتجاراتهم وعلاقاتهم الزوجية وواجباتهم العائلية ، وما الى ذلك من المسائل التي يلابسون وقائعها كل يوم وليلة بدون هدى ولا استبصار .

ولا نجد امامنا الآن من تتركز فيه هذه الواجبات الخطيرة الا اولئك الذين وهبهم الله قسطاً من العلم والعرفان ، يستطيعون به أن يصدعوا بهذا الامر الآلهي وأن يشمروا عن سواعد الجد ، ويسهلوا سبيل الحكمة بالموعة الحسنة وهم في الشباب النشيط الناهض المثقف أكثر عدداً واقوى جلداء واتم استعداداً ووافر انتاجاً واقوم لساناً وافصح بياناً ، لما نراه من توفر الغالبية منهم على اصطناع الادب والشعر والمقالات التي تنشرها صحفنا الناشئة . وانقد نغيب كثيراً كلما نرى امثال السيد السكتي والسيد المالكي ، ومن هذا حذوها يباشرون هذا الواجب ، ويقوم بهم البرهان على انهم بقية مباركة لاسلافهم الطيبين وليس من الضروري ان يكون كل الشباب كتاباً او شعراء ، بل الأرجح مصلحة والاهدى سبيلاً والا صلاح معاشاً والاضمن ثواباً ، ان يتفقه منا نفر في الدين ، ويحرص على نشر هدايته في العالمين ، على مقتضى كتاب الله وسنة رسوله وعمل السلف

الصالح من الصحابة والتابعين .

وكما انه ليس من الضرورى ان تنحصر جهود الجميع فى الادب أو الشعر فلسنا نقصد ايضا ان تكون هذه الجهود وقفا على ما ندعوا اليه من التدريس والتعليم فى المساجد فقط فان ذلك على اهميته وخطورته يجب ان يكون فى طائفة مخصوصة تتقدم بها كفاءاتها ومواهبها الى هذه المسكاة السامية . . وفيما وراء ذلك فان للشباب الطامع من ميادين العمل الثمر فى مختلف الشؤون التجارية والزراعية والصناعية ما يستغرق جميع اوقاته ومعلوماته وهم فيه اكثر مسئولية ، واثقل اعباء ، وامس احتياجا ، فى جميع مرافق الحياة الجديدة .

هذا ما أردت اليوم ان انصح به لآخواني المتطلعين الى المجد القديم ، والى اعادة ما كان لهذه البلاد من مقام ممتاز فى الاوساط العلمية الكبرى فى الاقطار الاسلامية الشاسعة فائنا ما دمننا نجد أنفسنا فى مؤخرة العالم فى الشؤون المادية ، والتطورات الحديثة والاختراعات الصناعية ، فانه من الالىق بنا أن نوصل ما انقطع من حبل الهداية والتقويم والمحافظة على روح الدين وما يناسب سممة الارض المقدسة وما يقربنا الى الله زانف ، مع العمل فى سبيل الحياة واغراضها الشروعة ، ما اسمفتنا بذلك مؤهلاتنا وظروفنا المواتية ولنا على ذلك اكبر تمضيد وتسديد من قبل حكومة جلالة الملك المفدى - التى لم تبرح جادة فى اقامة صروح العمران ووسائله النافعة ، حالما هى الحكومة الاسلامية التى قامت على الدعاية الدينية المحضة ، والتزمت النهج الصحيح وعملت على التبشير به وأصرت على الاستمسك بعروته الوثقى .

ورجائى ان يكون لكلمتى هذه اثرها المرتقب ، وان يكون الشباب عند حسن الظن بهم من الذين يأملون فيهم الخير والبركة . والله لا يضيع اجر العاملين
مكة المكرمة (احمد ابراهيم الغزاوي)

الحلقة المفقودة

في تاريخ الحجاز

على من تقع مسئوليتها ؟؟

للاديب احمد سباعي مدير شركة الطبع والنشر العربية ورئيس تحرير جريدة صوت الحجاز له له لا يعيب المكتبة الحجازية شيء بقدر ما يعيبها فقدان الحلقة التاريخية التي تصل أواخر العهد العثماني بالعهد الحاضر في الحجاز . فانت تقرأ العصر الذهبي للحجاز في كل كتب التاريخ الاسلامي ، في سعة تشبع نهمك ، وتكشف لك عما يهيك من نواحيه المتعددة . كما تقرأ مثله عن عصور سبقته ، ممتدة في أعماق الجاهلية وعصور لحقته في ظلال الدول الاسلامية ، الى جزء غير قليل من العهد العثماني ، ثم تفقد الحلقة ، وتقع فجأة في تيه بياب ممسوح ، مظلم المسالك ، لا تتكاد تتبين فيه الا بصيصا لا يهدي الى جادة ولا يساعد على فكرة ، ... أجل فقد كان المؤرخون الاسلاميون في كل العصور ، يمنون بالتاريخ في بلادنا كحدث اسلامي فهم اذا وسعت دراستهم ، واذا تشعبت وهضت متغلغلة في جميع نواحي التاريخ فهم انما يترسمون في ذلك هذا الحدث العظيم . واذا كان الحجاز وطن هذا الحدث الجليل ، وأبطاله أبطاله : فقد نالته بالضرورة هذه العناية التي تجدها ببسطة في كتب التاريخ الاسلامي . بيد ان هذا الحدث مافقء أن عرج في طريقه الى الشمال فاستوطن منازل الامويين ، ثم انحدر جنوبا شرقي الوطن الأول فتنزل في قصور العباسيين فمرج وراءه التاريخ يستقصيه ويترسم آثاره ، حتى اذا تشعبت فروع الخلافة وضربت في الارض ضرب المؤرخون وراءها جرداً ومشوا وراء أبطالها من الشرق الى الغرب ، وما ان استوي الامر للعثمانيين حتى مضى التاريخ خلفهم وراء الحدث الاحدث الاسلامي وفي كل هذا ترك الحجاز الموطن الاول

غفلاً ، لا يذكر التاريخ الا عرضاً ولا يعنى باحداثه الا كما تعني أنت بمناسبة خارجة تبرزك اثناء الحديث عن موضوع خاص بك .

على هذا بقي في التاريخ من ناحية الحجاز ثمة ، وبقيت فيه ثغرة ، يقىه الباحث فيها ، ويضع في فقرها المجدب . فانت اذ يبدوا لك اليوم ان تقرأ الحجاز كتاريخ متصل ، يبدأ بالجرهميين على اعتبارهم بناته ، قد تستطيع أن تشبع رغباتك في معلومات وافيه عنه متسلسلة الى اليوم الذي بزغ فيه الاسلام ، وتستمر في أوسع من ذلك الى اليوم الذي غادرته الخلافة ، ثم يتصربك حتى اذا جئت للقرون المتوسطة ، والعصور التي سبقت أيامنا بنحو قرنين ، فقدت دفعة واحدة كل اثر يدلك عليه تقريباً وأصبحت امام مجمل تنقطع فيه الصلة أو تكاد ، وتفقد الحلقة بين ذلك الماضي وهذا الحاضر الحالي .

إذاً فميب مكتبتنا الحجازية هو في هذا القصور الفاضح ، وليس ثمة مؤاخذ به في نظري سوى جماعة العلماء في بلادنا في القرنين السابقين لمصرنا . اذا المعروف ان التعليم في خلالها كان مقصوراً على العلماء أو طلبتهم ، فليس هناك من يمكن أن يكتب التاريخ في الحجازيين غيرهم . لا أدباء كانوا يوماً بالامنى الواسع المعروف اليوم ولا بحائين ولا غيرهم ممن تصح مطالبتهم بذلك .

ولقد كانت لأممنا هؤلاء جهود لا يصح غمطها بالمره الا ان التاريخ كان مظلوما الى أبعد حد في الظلم ، مما انتج هذه الثغرة المفتوحة . فقد شوهوا اتناجهم في كثير من علوم الدين وملأت مجلداتهم في اللغة وقواعدها وبلاغتها وديونها وبيئاتها قسماً كبيراً من زوايا المكتبة الحجازية ، ولم ينسوا ان يعنوا مع ذلك بالشعر وغزلياته بالخصوص فيتركوا لنا اثراً ضافياً بابدع ما وصفت به الاعين الجميلة والاهداب الطويلة ، والخواصر الرقيقة ، وما تندر به ادباؤهم وفقهاؤهم وأصحاب الذكيات في أيامهم . . . وهكذا ، وهكذا . . . الا التاريخ فقد بقي مفنود والعناية

في غير ما شذ . اجل . . فقد شذ اعلام من علمائنا فعنوا بالتاريخ الحجازي ،
وتحدر به بعضهم الى الايام التي عاشوا فيها في القرنين السابقين ، وكاد هذا ينفعنا
لولا يقصروا كذلك على الكعبة وأصحاب كسوتها والمساجد والمآثر وبناتها
والامراء وغزواتهم وتناطحهم السماسى فجعلوا فيه كثيرا من الغنية في الناحيتين
الدينية والسياسية ولم يزيدوا ، فبقيت المسألة بذلك في مكانها لم تتقدم شيئا .
فهناك النواحي الاجتماعية وسير العلوم والعمران والعادات والافكار ، أشياء مقلدة
لا اثر لها فيما كتبوا . قد تمر بك عرضاً وبدون سابق اصرار تتف في الشؤون
الاجتماعية والعمرانية في ثانياً بمحورهم عن كسوى الكعبة ، او نطاح الامراء ،
اسكنها لا تزيد عن كونها تزيد في أوارك ، وتمظم في ظمئك ، وتزيد في بيان
حاجتك الى مثل هذا السياق لتعرف به شيئاً مما يهمك من أخلاق أجدادك
ومدى تفكيرهم ، وعمما ببلادك ومدى نظورها .

هذه الثغرات المفتوحة هو اللعيب الفاضح الذي يظل يلزم مكتبتنا وهو هو
الشيء الذي نشارك اليوم نحن في وزره ، ويتحمل مسؤوليته هذا الشباب المتعلم
بيننا

ليكن لأجدادنا عذرهم في تنحيهم في محوهم الى ما يعتقدونه غاية في التاريخ
أما نحن فلن نجد اذا تحررنا العدل ما يصح أن نسميه لنا عذراً بعد ان بدأت
تفتح امام العالم جوانب في التاريخ ما كان يعرفها اجدادنا ، وبعد ان اصبح من
اغراض التاريخ ما لم يكن في يوم ما غرضاً نحن مسؤولون أمام الحق الواقع عن هذه
الثغرة ، ومطالبون بها ويعتبر تقاعدنا عنها جناية لا تغتفر ، ولا تقتحل لها الا عذار
التي تلمسناها للسابقين من اجدادنا لنخرج من هذا الجمود ، فنعمد أولاً الى
مطورات المكاتب العامة فنغوص في لجاتها باحثين وكما يتغلغل غواصو اللؤلؤ
في لجج المياه وبين شباب البحار بحثاً وراء لؤلؤة واحدة يستخرجونها من بين

الأحوال لنقص في المجلدات المطبوعة مترجمين آثار بلادنا الضائعة بين المطولات
ملنقطين الواحد - أثر الأخرى حتى نعقد من ذلك ما نسديه الثغر ويكمل منه النقص
وفي يقيني أن من أقوى الدوافع لخدمة هذا الغرض هو التشجيع وتقدير
الأيدي العاملة بمختلف أنواع المشجعات والمغريات أما أننا نقابل على الدوام كل
محاولة في هذا الصدد بشيء من التفتور والأعراض حيناً والاستياء والاستهجان
أحياناً فذلك سبيل يحول على الدوام دون الوصول إلى نتائج نافعة ويساعد على
مباركة الأفعال والأعمال ويبقينا لا نتقدم إلى الأمام خطوة واحدة

وبحسن بعد هذا السياق أن أقدم أول محاولة يقوم بها شاب حجازي - السيد
إبراهيم هاشم فلالي - في كتابة - رجالات الحجاز - واحسبني استطيع أن أمضي
طويلاً في دعواي بانها محاولة مشكورة نحو الغرض الذي اشرنا إليه أجل فشأننا
الذي نقدم اليوم لمؤلفه روح حساسة تتحرق غيظاً على هذا الماضي المبعثر وتآلم
لاندثار معالمه وتقداس حقائقه الناصعة وهو في الوقت نفسه يشعر نحوه بقسوة
ويعض في هذه القسوة ممعناً في عصبية حادة الغيرة ينتزع فيها الرجال من أقطاب
الاسلام - كما ستري - انتزاعاً ليردهم إلى أصولهم في الحجاز وليضفي أثواباً عليهم حجازية
بجته، ويروح على حساب ذلك يغني بالحجاز مما بهز العواطف ويرتحمها وكأنه بهذا
يريد أن يثار من هذه الأجيال التي أدبجت الحجار ورجاله ثم أفنت في جامعة واسعة
فناء رآه جديراً بالبحث وكأنه فيه أراد أن يقسرك على الاعتراف بكيئونة خاصة لها
ميزتها في تاريخ أجيال الاسلام ولها استقلالها الذي يجب أن يكون محلاً لآلاف
النظر بصفة خاصة .

ونحن إذا كنا لا نريد أن نقاش المؤلف في هذه الحدة كثير إلا أنها عقيدته
التي لا ينفع النقاش فيها، فانتا نريد أن نعتبره عاملاً من عمال هذا الصرع الذي
ننعي أهله نعتبره مؤلاً حجازياً يضع اليوم لبنة هامة فيه صحيح إذا ادعى مدع

ان الغرض الذى نرعى اليه وننادى بمحاولة السير نحوه ابعد من هدفه فقد كنا نحرص على ان يكون لمارجال يبحثون للتاريخ الحجازى اكثر مما يبحثون نواحيه الاجتماعية ، وصاحبنا اليوم يقصر بحثه على تراجم رجالات الحجاز واپس ذلك كل شىء فى غرضنا الذى ندعو اليه اقول فى مثل أن هذا الادعاء صحة لانكرها كما ان إلى جانبها فى عمله هذا حسنة جديرة بالتقدير والشكر

فحضرة فى سن هذا التوجيه الحجازى المحض فى مؤلفه عامل يضع لبنة فى صرح هدفنا وهو فى سرده هذه التراجم يمثل هذه الروح الحادة فى عصبيتها ينشئ لانا انما قد تصح لتساوقها فى مؤلف واحد ان تمتبر مهيجاً يحرك الاعصاب للعمل فى البحث عن هدفنا البعيد بين التراث وفى الاطباق المعطورة .

لنقدر اذن جهده كغفور متحمس فى غيرته ولنقابل لبنته بما تستحق من عطف ولنؤجل حسابه على قاعدة البعد عن استهجان كل ما يصدر منا وأملنا فى تشجيعه واغراء غيره على المضى نحو الهدف المنشود والغاية المطلوبة

احمد السباعى



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يتجدها فيها القارىء الا فى مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شىء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق والمكشوف . المنهل»

بإذن بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

حديث شائق

حديث الفرائز

✽ للاستاذ احمد سليمان رشوان مدرس العلوم الحديثة بتحضير البعثات ✽
يولد الانسان مزوداً بحركات وميول فطرية يأنيها الطفل من تلقاء نفسه لمناسبات
معلومة دون أن يكون لارادته دخل فيها ، ويقال لهذه الحركات : الافعال المنعكسة
فاذا وخرت الطفل بدبوس بكى ، واذا حملته على يديك ثم تركته يهوى دون أن
تسنده كأنك تريد تمر يرضه للوقوع خاف وارتعدت فرائضه — وكثير من هذه
الافعال المنعكسة نشاهدها في الاطفال والبالغين .

انظر الى صديقك وصدق النظر في عينيه تجد جفنيه انطبعا بضع مرات ثم
عادا فانفتحا أو خذ سكينا من الحديد المحمى وأدنه من جارك تجد يده تنكمش
دون أن تتعرض ارادة الشخص لهذه الحركة ، أو ضع تفاحة شبيهة وردية اللونتين
امام صائم أو جائع ودعه يطيل النظر فيها تجد لما به يسيل في فمه كالرضيع امام ثدي امه
غير أن هناك ايضا حركات او نزعات من نوع آخر يطلق عليها اسم الفرائز
كالغريزة الجنسية وحب النفس والحنو الابوي وحب الاجتماع والميل الى القتال
دفاعا عن النفس والجوع والعطش والرغبة في اقتناء الاشياء والتزوع الى الزعامة
والسيطرة والحمل والتركيب وحب الاستطلاع وغيرها ما لا يعد ولا يحصى .

وينمو معظم هذه الفرائز في الطفل كلما كبر وترعرخ ، وبعضها لا يظهر في
الانسان الا في سن المراهقة ، وبعضها لا يظهر الا في سن الرجولة ، ولو انها تولد
مع ولادة الطفل وتبقى فيه الى ساعة موته .

والفرق بين الافعال المنعكسة السالفة الذكر والحركات الآلية كدقات القلب
وهضم الطعام والتنفس وبين الفرائز ، هي ان الاولى لا دخل للارادة فيها فتقع

رغم انف صاحبها ، في حين ان الاخيرة خاضعة لقدرة الانسان و ارادته فهي اذاً قابلة للتربية والتهذيب ، والفرق بين الجاهل والمتعلم ان الاول لم تتح له الفرص لتهذيب عواطفه وميوله ونزعاته او غرائزه التهذيب الكافي في حين ان الآخر مهدت له الوسائل .

كذلك نرى غرائز الهمجي خشنة لم يطرأ عليها تغيير ولا تبديل ولا تهذيب ولا زخرفة ولم يتناولها صقل ، ولم تتمدها يد الصانع الخاذق فتزيل ما تراكم عليها من ادران الزمان واقدار الايام — على أن غرائزه قد تكون لؤاؤة نادرة الجمال ثمينة القيمة ، ولكنها مخبوءة في طبقات مميكة من الاصداغ والاقذار ، فتظهر للعيان قبل أن تعمل فيها يد الصانع الماهر كقطعة من الحجر المعتاد .

وخلق بنا أن نحمد الله سبحانه وتعالى حمداً كثيراً على ما هبأ لنا من الوسائل وأعد لنا من الفرص لتهذيب غرائزنا وتربيتها وترقيتها — وكم كانت تصوير النتيجة شنيعة لو بقيت تلك الغرائز فطرية خشنة ساذجة . انظر الى غريزة الجوع لو لا تهذيبها لانقض الجائع كالحيوان على متاع جاره ، وربما انقض على جاره نفسه فمزق جسمه ونهش لحمه نهشاً .

وانظر الى غريزة الغضب ، لو تركت على ما كانت عليه منذ العطرة بغير تهذيب لهجم المرء على عدوه كلما تأججت في نفسه نار الحقد وحطمه تحطماً وتأمل في غريزة الحزن لو لم تهذب في الانسان لاستسلم لوائب الدهر كلما حلت به النوازل ونزلت به الكوارث ، ومات كمداً رغباً ، كلما انماخ عليه الزمان بكل كلكه وعضته انياب المحن .

وتأمل في الغريزة الجنسية وما وصلت اليه من الترقية والتهذيب ، ولو لا ذلك لرجع الناس القهقري ، وعاشوا عيشة البهائم ، فلا زواج ولا زوجة ولا عفة ولا اباء ولا حياء ، وربما وثب الرجل على المرأة كالوحش الضاري او كالطير الكاسر في رابعة

النهار ، او على قارعة الطريق ارضاء لشهواته السفلى واشباعاً لغريزته الجفسية ،
كلما أحس بتيارها يسري في جسمه كما تسري موجات الكهرباء بين جوارح الاثير
يرى القارىء من هذا أن مثل الغريزة كمثل الجواد الجوح او الحيوان الشارد
او الطير المستوحش وما اخضاع الجواد الا بترويضه وكبح جماحه ، وما ارجاع
ذلك الحيوان الى عقله الا بتهدئة خاطره وتهذيبه وتربيته ، وما استئناس الطير
الا بتدريبه وتهذيبه ايضاً .

والوراثة تأثير ضعيف في تهذيب الغريزة أى أن شطراً يسيراً مما اكتسبناه
من الغرائز المهدبة مصدره ما ورثناه عن آبائنا واجدادنا واجداد اجدادنا . .
والبيئة هي اكبر مدرسة تهذب فيها الغرائز وترقى .

واقصد بالبيئة الاوساط التى تضطرننا المصادقات والمقادير للعيش فيها . .
فالاسرة هي احد هذه الاوساط وفى مقدمتها جميعاً ، والمدرسة من اشد الاوساط
تأثيراً فنياً ، ويليهما نوع التربية ومقدارها ، والحكومة وميولها واتجاهاتها والصحف
والمجلات والكتب التى نطالعها والجماعات والاندية التى تنضم الى عضويتها والدين
الذى نعتنقه والمساجد التى تؤدى الشعائر فيها ، وبعبارة موجزة : جميع النظم
والمعاهد والهيئات التى نمشك بها ونعيش فيها ، والثقافات التى وصلنا اليها ،
والمناخ الذى يؤثر فينا .

ومن أهم الغرائز نفعاً للانسان - الغرائز الاجتماعية - فهى تدفع بنى الانسان
الى الاجتماع بعضهم ببعض ، وقد قال سقراط من قبل : الانسان مدنى بالطبع ،
واصوب منه ان نقول لانسان اجتماعي بالطبع ، فالتناس مبالون بطبيعتهم ،
مطبوعون بنزعاتهم وميولهم الى الانضمام الى صفوف الجماعات ، مسوقون الى
التعاون معهم والدخول تحت سقفهم ويؤيد هذه النظرية المثل السائر القائل :
(ان الطيور على اشكالها تقع)

وإذا تقبّلنا تاريخ هذه الغريزة منذ نشأة البشر علمنا أن مصدرها الخوف
 فقد كانت القبائل قديماً تتألف وتتناحى ، ويتصل بعضها ببعض في الفلوات أو
 الجبال أو الأدغال أو السهول والبطاح ، منمّا لفزوات القبائل المعادية ، وهجوم
 الوحوش الضارية ، ولما تقدمت المواصلات وازداد عدد السكان وانتشر العمران
 أصبح الباعث على الاجتماع والتعاون الغرض الاقتصادي ، فالتعاون الزراعي
 والنقابات الصناعية ، وجماعات العمال ، كلها نتائج للحاجة الاقتصادية التي جعلت
 للغريزة الاجتماعية منزلة سامية بين الفرائز الأخرى ، وقد قيل في الأمثال « المرء
 قليل بنفسه كثير بإخوانه »

وليس انطباق هذه المبادئ على الحيوان أقل منه على الإنسان ، فهو يتألم
 كثيراً إذا حرم الجماعة خاصة ، إذا كانت على شاكلة ومن فصيلته ، ولو أن العكس
 يحدث في بعض الأحياء فيستأنس بعض الحيوانات بحيوانات أخرى ليست من
 جنسيته وقد وضعت إدارة حديقة الحيوان بالجيزة فيلا مع جبل ذي سنمين ذات
 حرة ثم فصلتها بعد ما قضيا سوياً زمناً طويلاً فكانت النتيجة أن الجبل ازعج
 مستخدمي الحديقة بمجمعته وتألمه ، ولعل الفيل قد ناله ما نال رفيقه إلا أنه أقل
 تعبيراً عن احساساته.

وذكر بعض علماء النفس أن قطرة تعلقت بسلحفاة تعلقا شديداً في منزل
 ثم ماتت السلحفاة بعد عدة سنوات فلبست عليها الهرة اثواب الحداد واكثرت
 من المواء والعويل والبكاء ، ثم صمتت صمتاً مابعد صمت وماتت غماً وكداً .
 وقد ذكرت جريدة الأهرام واقعة حال عن عصفور اعتاد أن يتناول
 طعامه من الحب وهو على كف صاحبه ثم مات صاحبه فامتنع العصفور عن
 الطعام واستسلم للحزان والا كدار حتى مات ، وقد صورته الجريدة وصورت
 صاحبه ورثاها بعض الشراء .

وكلنا يعلم كم يستولى علينا اليأس اذ اذهبنا لاستماع محاضرة او الى حفل انكريم بعض الاخوان القادمين والراجلين ولم نجد من الحاضرين الا القليل او الى مسجد من المساجد ولم نجد الا نفرا قليلا من المصلين .

وكما ان الانسان ميل بطبيعته وجبلته ان يهرع الى مشاركة الجماعات التي تناسبه وتحاكيه ، مشاركة مادية فانه يسارع ايضا الى مشاركة الجماعات مشاركة ادبية ، ولهذا فاننا ننتظر رواج هذه المجلة ونجاحها بفضل تنضيد الادباء لها وتشجيعهم للقائمين بأمرها .

وكما ان غرائز الغضب والقتال والحزن والضعف والحزن والبكاء والجوع والالم والفرح وحب النفس والمطغ والرفق والقسوة والتناسب كما ان هذه كلها خلقة بالصل والتمدد بل والتربية لتلائم حالة المدينة التي نعيش فيها كذلك الغرائز الاجتماعية ينبغي ان نرقبها ونهذبها ، فنكبحها اذا جمحت ونروضها اذا شردت ، ونستأنسها اذا استوحشت .

فقد قدمنا انه يسهل علينا الاجتماع بمن هم على شاكلتنا جنساً ولغة وعقيدة ومبدأ ، وأمانى فكذلك يصعب علينا الاندماج في عشيرة ليست على شاكلتنا والانضمام الى جماعة لا تمت اليها بقراءة أو صلة والمشاركة الفعلية مع هيئة لا تنفق معنا قلباً وقالباً ومبدأ وعقيدة وجنساً ولغة ودماً ولونا وعادات وآداباً .

فالغرض من تهذيب الغرائز الاجتماعية هو تعويد الافراد والجماعات الذين ينتمون الى طائفة او قبيلة او جماعة معينة الاندماج في سلك طائفة أخرى او قبيلة او جماعة تخالفهم مبدأ أولغة او جنساً او أمانى والتغافل في أحشائها والاشتراك الفعلي معها كلما دعت الحاجة وقضت الاحوال دون ان تتنافر المصالح وتتباين وتنفرج مسافه الخلاف بين الفئتين .

وليس الغرض من هذا ان نرمي بانفسنا في احضان كل هيئة مهما كانت

أراؤها فاسدة ومبادئها منحطة ولا يمكن الغرض ان نشاركهم في حركاتهم التي لا تخالف
اعز مالدينا من المبادئ ونعطف عليهم حتى نستطيع ان نكسب عطفهم ايضا
في جميع المصالح المشتركة التي لا بد لنا من الاشتراك فيها معهم اشتراكا فاعليا
بحكم الحاجة القهرية ومراعاة المقتضي الحال .

من هذا يرى القارى الكريم انه لا خير في مدرسة تعمل على قتل هذه الفرائز
أو افعال تربيتها ، ولا خير في منبر لا ينادى بتهديتها وصقلها .

يقول بعض علماء التربية : ان الغرض من التربية اعداد الطفل للحياة غير
ان التزعة الحديثة لا ترتاح كثيرا الى هذا القول لانه يخرج المدرسة من الحياة علي
الرغم من انها جزء من الحياة ، فالمدرسة هي الحياة ومزاولة المهن والصناعات هي الحياة ايضا
ويجدر بالمدرس ان يعلم الطفل منذ أن تطأ قدماه المدرسة ، وهو ناعم الاظفار ، ان
يكون عضواً في المجتمع الانساني وانه قائم بدوره على مسرح الحياة .

ويجدر بالأسرة ان تعاون المدرسة في مهمتها ، فتقوم بدورها في تهذيب غرائز
الطفل حتى يعرف كيف يعيش بين اقرانه ومعاشره باحسن عيشة . والله ولي التوفيق
احمد سليمان رشوان

مدرس العلوم الحديثة بتحضير البعثات

الى حضرات المشتركين الكرام

قد أهفت مجلتيكم على اكمال عامها الاول ، محافظة على مواعيد صدورها
ووصولها لايديكم ، متكبدة في ذلك المشقات ، والنقبات الباهظة .. وهي تشكر
لكم تشجيعكم الجم ، وعطفكم القيم ، وانما لهذا العطف المشكور ترجو ادارتها
من الذين لم يردوا قيم اشتراكهم منكم أن يكون هذا الاعلان احسن ذكرى
لهم فيبادروا لتسديد ما عليهم ، لان هذه المجلة انما تعتمد في حياتها وتقدمها
بعد الله سبحانه وتعالى ، على هذا الوارد من الاشتراكات وهو كما لا يخفى ضئيل
جداً . وبالله التوفيق .

خطرات مريض :

الصحة تاج على رؤس الأصحاء لا يراه الا المرضى

للاديب السيد امين مدني عضو المجلس البلدي بالمدينة المنورة

تعالى يا صديقي الامة ذكابة كلمة لمدد المنهل « الممتاز هذا « المنهل »
الذي كرس فيه جهودك ووافقت عليه نشاطك مجدك ، لبيدورقراقصافيا هادئا
فتنعكس عليه صورة الحياة لامة صحيحة بما فيها من خير وجمال ، وجلال وعظمة
وتتطبع عليه آدابنا وافكارنا فيختار منها الجيد وينتقد الغث وينبذ ، ويقوم الموج
ويجلى الغامض حتى يأخذ نصيبه من الصقل والاعتدال .

فلمعري ان الفكرة منذ البداء جميلة وقيمة ، وانها لتبدل على طموح كبير
لارجو له السداد والهدى حتى يبلغ الدرجة القصوى ، والمستوي اللائق به ، فانا من
ذلك نتخذ الدليل وتقيم الحجة على حيويقتنا ، وأنا نتقدم وننهض .

هذه مقدمة موجزة قد لا يكون لها دخل في الموضوع الذي اهم بكتابته وفي
الواقع هو كذلك وامل هذا ناشيء من التوعك الذي انتابني فان الاطباء يقولون
ان الجسم حماز واحد يتأثر بمجموعه بتأثر بمضه فنبو هذه المقدمة عن الموضوع شاهد
ظاهر يصلح ان يضمه الاطباء الي العديد من شواهدهم وأدلاتهم

ابشك يا صديقي في كلني هذه ملاقيته من حرارة التهيبت لها شفتاي وانتفخ
اننى : انه والله الحمد عارض بسيط ولكنه يعزى مقلق يخنق ويضايق ، ولولا
ان سبقني الاستاذ البشري الى وصف حالة المريض وما يشعر به من الم يحجب عنه
كل امل ، ويحصر له امانيه فيما تراه تافها مبتذلا ، لا تقدره ولا تحفل به . فاذا ما
فقدناه شعرنا بالمضض ، وعرفنا ان الله نعم لا تعد ولا تحصى . لكتبت لك الشيء
الكثير من الخواجل التي أترعت بها النفس والجوانح : ترى الانسان نائرا على الحياة

غير راض عنها يتطلب الأمل البعيد ، مفترضاً فيه سعادة العيش وهناءه ومسراته هازناً في دخیلته بكل ماسواه مجشماً نفسه المصاعب في سبيله . ان هذا الممانحاله واقعاً تكنه كل نفس تحس بالحياة وحرارتها ولا تعرف القناعة والرضى . وان هذا مما لا تريد ان نبحث لك عنه ، وهل هو مما يمتدح به الانسان او يذم . انما نحن نعجب من ثورة الانسان على الحياة و يقينه بانه من التعساء الاشقياء الذين صاف عنهم الحظ وتلاعبت بهم الظروف ، وزاملهم الفشل والنكد . الانسان المعاق الذي منح جسماً صحيحاً ينالذ بكل مافي الحياة من ماء بارد ونسيم عليل الى غير هذين مما يملأ الطبيعة من ملاذ ونعيم ، ومما لا تقدره حق قدره ونحن اصحاء سليمو البنية ، اليس في تلك الساعات التي نقضيها غطيماً تخلق ارواحنا في الفضاء ، فتتظم لنا من المشاهد احلاماً جميلة تزيد الراحة هناء وسروراً ؟ اليس في ذلك الطعام الذي نقبل عليه في اشتها وجوع ؟ اليس في عذوبة ريق الانسان الصحيح ، اليس في هذا وغيره سعادة فوق كل سعادة ونعيم الزمن كل نعيم ؟؟! فعلام يتبرم المتبرمون من الحياة ؟ ولم يرى الواحد منا نفسه وهو على احسن ما يرجو من اعتدال المزاج وصحة البدن شقياً منكوداً لاحظ له في الحياة ؟؟ نعم ان الانسان لم يخلق لهذا فحسب ولكن فيم التبرم ولم لا يكون الهدوء والعمل ؟!

هذه خطرة أوجتها هاته الحرارة التي تارت وهاجت على شفتي وحدثت في شدة وعناء وقوة لحملات الدكتور الخاشعجي الذي تصدي لها بكل ما عرف فيه من حذق ونطاسة وقتاً غير قصير وأخيراً ساط عليها اشعته وأرهقها براحه ودوائه وما زال بها حتى قهرتها ارادة الله فانتهرت للخاشعجي فحياء الله وبارك لنا في طبيبنا الحجازي الذي تأصلت فيه الشهامة وتشبع به الاخلاص فلقد شهدته وقد اكتظت غرف دار الاشعة بالمراجعين يداعب هذا ويهديء روع هذه ممعنا في أخذ رضا الجميع وشكرهم والاشعة يد من أيادي جلالة الملك في هذه البلاد المقدسة انقذت الكثيرين من مرض عضال فتاك ، فحققت الاوصاب وآلامها . وانني لأعرف غير واحد من الذين عض جسمهم داء وبيل وألم مبرح تعالجوا بهذه الاشعة فهم

الآن يستقبلون العافية فرحين مبتهجين ينتهلون الى الله تعالى ان يحفظ جلالة الملك ويبقيه ذخراً

خطوة طيبة تخطوها الصحة عندنا بهذه الاشعة وإنا بهذه المناسبة نلفت نظر مديرية الصحة العامة الى تعميم الاشعة في الملحقات وفي مقدمتها المدينة المنورة التي هي ثاني الحرمين الشريفين

هكذا يأخى ان الانسان تنكيف افكاره وتذهب خواطره وآراؤه فيما يحيط به في معرض الحياة الكبير الجامع للمتناقضات التي لا نستطيع ان نلم بها جميعاً بل أننا نقف امام واحدة من هاتيك المناقضات مذهولين مأخوذين أما بجمالها وحسنها وإما بسوادها وهيئتها المفرعة الخيفة ولهذا انتهى التطور البشرى ان ياخذ كل انسان منهاجاً وسبيلاً ، فدا طبيب يبحث عن الجسم الانسانى وعن الامراض ومبعضها وذاك كيمائى يبحث عن تراكيب الاجزاء وماذا يحدث التركيب والخلط والمزج وآخر مهندس يفكر فى الاشكال ومقاسها والشواهد وارتفاعها ورابع فيلسوف يفكر فى الـكون منقياً عن الحكمة والحقيقة وكذلك تضيق الدائرة على كل منهم فيحصر التفكير فيما تخصص فيه وتضيق اكثر من هذا فيحتكر تفكير المرء ما هو مشغول به .

اما أنا فلست طبيباً ، لا كيمائياً ولا مهندساً ولا فيلسوفاً ، فتملك تفكيرى ناحية من نواحي الحياة . وانما انا انسان يشعر بالوجود وبحب الجمال فيه ويبحث عنه فى واسع فضاء . فى مستوصف الطبيب وفى معمل الكيمائى وفى غرفة المهندس وفى نظرية الفيلسوف وفى فسيح الطبيعة حيث الشمس المشعة والجبال والرمال والارودية والنبات والنور الساطع وحيث القمر والنجوم والنسيم وعبق الزهور والظلام الهادى .

وها انا اراه الآن فى الصحة الجيدة وفى النعم السليم من الحرارة واننى لاشعر الآن بنعمة الله وبسعاده الصحة التي انا قادم عليها ضارعا الى الله تعالى ان يتمها علي ويديمها عليك وعلى كل مسجبر حميم

اقرأ بأمعان هذا المقال القيم

علم النفس اثره في التربية واهميته للمدرس

للاستاذ احمد فهمي محمد حسين خريج معهد التربية

بمصر ومدرس بمدرسة النجاح

كان المفروض الى عهد قريب ان التربية والتدريس هما فدان لا اكثر ولا أقل ، يحتاجان الى استعداد خاص في المدرس ، اكثر من حاجتها الى معلومات علمية تدرس . ولكن التقدم العظيم في علم النفس ، وتعدد نواحي البحث فيه والنتائج العلمية التي وصل اليها علماء النفس والمعلومات الصادقة التي استخرجوها من هذه البحوث عن طبيعة التلميذ وعمل المدرس والطرق الصحيحة للتدريس - كل هذا جعلنا نقول بان التربية بغير وعي اليست شيئاً مستقلاً عن علم النفس كما كانت قديماً ، وانما هي تطبيق للقواعد السيكولوجية (النفسية) فعلم النفس يضع القواعد ويستخرج النتائج من تجاربه المضبوطة ، ويعطيها لرجال التربية لتطبيقها وما دامت التربية كما يقول العلامة استاوت Stout : « ترمى في جوهرها الى احداث ا كبر ما يمكن من التغيير والتهذيب في طبيعة الانسان الاولى حتى ينتفع منها بما يجمله انسانا صالحاً للمجتمع ونافعاً لغيره » أو كما يقول الاستاذ الامريكي ثورنديك Thorndike : « العمل على تحسين بنى الانسان وترقيتهم حتى تزداد حاجاتهم النافعة ، يصبح في مقدورهم تحقيقها والوصول اليها »

مادام هذا هو الغرض من التربية ولا يمكن تحقيق هذا الغرض الا بناء على الآسس السيكولوجية الصحيحة ، فالتربية (اذن لا تستغنى عن علم النفس ، أو كما يقول البروفسور فريمان Freeman : « تستعين التربية على اجراء

التمهيرات الرئيسية في الانسان بقواه ونزعاته الموروثة ، فتتبع الصالح منها وتقمع الفاسد ، وكذلك ، ايكتسبه من بيئة من قدرات وعادات تفيد في مستقبل حياته ، ونحمله على التصرف في كل اموره تصرفا مقبولا يقره المجتمع » : فمن الواجب أن يبدأ المربي بدراسة ميول الطفل واستعداداته وعقليته وخصائصه ووظائفه الخاصة والفوارق بينه وبين الاطفال الآخرين ، وغير ذلك من المعلومات الهامة حتى يستطيع ان يبني عمله في المدرسة والبيت والمجتمع على أساس تنمية هذه القوى ولا انتفاع منها على الوجه الاكمل ولا يثنأ في كل هذا بغیر دراسة سيكولوجية (علم نفس) الطفولة والاطفال . . ولا أدل على هذا من قول رجلين من رجال التربية في القرن الماضي ، وهما دكستر ، وجارليك Garlick et destr « ان الطفل هو اهم اداة ، يستخدمها المعلم لاداء مهمته ، فليس من المستطاع ان نعلمه على الوجه الاكمل الا اذا درسنا نفسيته ، اي اذا درسنا علم النفس » .

على ان علم النفس يفيد الدرس من نواح أخرى هامة غير هذه الناحية ، فهو من ناحية الطريقة في التدريس يرشده الى تفكير الاطفال ونوعه في كل مرحلة من مراحل التعليم ، ومن ثم الطريقة التي تناسب هذا التفكير فالبدء بالتمارين مثلا وذكر القواعد العامة ثم التطبيق عليها في المدارس الابتدائية كما كان الحال سابقا خطأ محض ، لان الاطفال لا يدركون الكميات ادراكا صحيحا في تلك السن . وكذلك في المادة يرشدنا علم النفس الى انواع المعلومات التي يرتاح اليها التلميذ ويرغب في تحصيلها بدافع غريزة الاستطلاع والتقليد ، فاذا عرفنا هذا نستطيع ان نعطي المادة التي تشبع فيه نزعاته الطبيعية ، وبذلك نتمشى مع طبيعته في تعليمه بدلا من أن نكون حربا عليها ، فقد وجد من الابحاث العديدة مثلا ان السن المناسبة للاطفال المتوسطين في تعليم الطرح بالاستلاف لا تكون مطلقا قبل سن (٨) سنين وثلاثة أشهر على اقل تقدير ، لذلك يجدر صغار التلاميذ الذين

لم يصلوا الى هذه السن صعوبة كبيرة في فهم معنى الاستلاف فيفهمونه ويطبقونه بطريقة آلية . كذلك في معرفة الصعوبة النسبية لكل علم من العلوم ومقدار ما يستنفده من الطاقة العقلية وما يحدثه من تعب ، فالنتائج العملية تثبت ان مجموع الرياضيات مثلا تحدث اكبر كمية من التعب الدقلى لأنها تستنفدا كبر كمية من الطاقة العقلية وكذلك يجب ان يكون موضعها من جدول الدراسة في الحصة الثانية والثالثة عندما تكون الطاقة العقلية على اشدها . ويجب ان تعقبها فترة استراحة طويلة بخلاف الاشغال اليدوية والعلوم العملية ، فانها مريحة للعقل ولذلك يمكن ان تعطى في الحصة السادسة بعد الظهر وهي اسوأ الحصص لان الطاقة العقلية فيها تكون اقل ما يمكن ، وغير ذلك من الوف المسائل التى تعمس عمل المدرس .

ومن اهم النواحي في تطبيق علم النفس التعليمى في عمل المدرس دراسة القوى العقلية الخاصة التى تستخدم في تبلم كل مادة من مواد الدراسة كالقراءة والعد في الحساب مثلا ثم معرفة مقدار قابلية هذه القوى للتقدم والتحسن بالمران ومن ثم درجة التحسن واستعداد التلميذ لهذا التحسن في المادة كلها وكذلك تحليل كل قوة او قدرة الى عناصرها حتى يكون تعليمها اضمن واسلس قياداً كما هو الحال في الاختبارات التشخيصية للضعف في الحساب ، ثم معرفة أسهل الطرق وانجدها للانتفاع من مواهب التلميذ ودراسة العمليات الخاصة بالتعلم ، ومدى مناسبتها لكل موضوع او علم من العلوم ثم دراسة طبيعة العمليات العقلية الراقية كأدراك الكلليات والتخيل الابتكارى وذاكرة المعانى وطرق تنظيم هذه العمليات ثم الدراسة التقابلية ، للمقارنة والمفاضلة بين طرق التعلم المختلفة وأحسن الطرق لموض مادة الدرس والسير فيه والتطبيق عليه ثم تنظيم عمل التلميذ بالمدرسة واستغلال وقت فراغه لمصلحته ومصلحة المجتمع .

ومن هذا نرى كما يقول الاستاذ رايمونت Raymont « ان علم النفس هو العلم الوحيد الذى تدين به التربية بالفضل » : ويستنعم بمباحث علم النفس في المستقبل

بحيث يصلح لنا ان نقول مع السير جون آدمز Sir G. Adams زعيم رجال التربية في الوقت الحاضر : « انه لن ينتصف القرن العشرين حتى تظهر لعالم النفس فتوح جديدة في ميدان التربية أهمها معرفة كل شيء عن النليذ ، بحيث تكون له بطاقة خاصة يسجل فيها كل شيء عن عقله ونفسيته مقدرة تقديراً كمياً كما نقدر طولهُ ووزنه وكذلك تعليمه العلوم التي يميل اليها بطبيعته ثم معرفة المهنة التي يميل اليها باستعدادهِ وتوجيههِ توجهاً خاصاً لها ثم ارشاده الى نوع الحياة المقبلة التي تلامه » .

نختم هذا بقولنا : ان التربية في الواقع تستمد معلوماتها عن الفرد من دراسة يجب ان نترف بانها سيكلوجية بحتة ؟

احمد فهمي محمد حسين

خريج معهد التربية بمصر ومدرس بمدرسة

النجاح

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

هل يخفى الاديب في الحياة؟ ولماذا؟!

طلبنا الى الاستاذ عبد الحميد عنبر ان يوافقنا برأيه في هذا الموضوع الطريف فكتب مقالته المتمتع المنشور فيما يلي . كما رغبتنا الى احد ادائنا ان يدلي برأيه في هذا الموضوع ايضاً فوافقنا بمقاله القيم المنشور فيما بعد وسيرى القارئ في هذين المقتولين رأيين مختلفين له ان يعيد منها ما يشاء (انحرر)

رأى الاستاذ عبد الحميد عنبر

رغبت الى مجلة « المنهل » الفراء ان اكتب لها كلمة تحت هذا العنوان والعنوان - كما يرى القارئ الكريم - يحكم على الاديب المسكين بالاخفاق في الحياة ، ونحن اذا اردنا ان نتفلسف مع « مجلة المنهل الفراء » اقلنا ان ادارة مجلة المنهل كانت تقصر نظرها فيما حولها ، حين قمر لها ان تختار هذا العنوان . فجاء منتزعا من هذا المأحول ، ومنطيقا تمام الانطباق على من نسميهم الادباء في حجازنا المقدس .

وذلك في نظري ليس سببه الادب ، كما يتوهم لأول مرة من معنى هذا العنوان بل السبب الحقيقي - كما اظن - هو هذا الغلط في التسمية ، او التساهل فيها ، فلو اردت ان تسأل هؤلاء الذين يمنحون لفظ الاديب عن علة هذا المنح وسببه لاجابوك ان هذا الاديب قد كتب في الجرائد والمجلات واستطاع ان يجلب النظر اليه ، بل هو سوف يستطيع ان ينال مركزاً ممتازاً من الوظائف التي يحوم حولها الناس . اذاً فالادب في الحجاز هو الكتابة في الجرائد والمجلات وهي محاولة لجلب نظر الناس ، ولتيل المركز الممتاز الذي يحوم حوله الناس ، وبعبارة مختصرة : الادب في الحجاز هو اعلان عن النفس ووسيلة الى الغرض لذلك ترى كثيراً من الشباب الطموح يبدأ حياته بمطالعة الصحف والمجلات ثم بكتابة

المقالات وصوغ القصائد ، حتى اذا ما ساعده الحظ ، ونال ما كان يعنى به النفس حمد المسرى وافتتح بان مهمته الادبية قد انتهى امرها ، ونسى الادب ، وتسلى عن الانتساب اليه ، وان لم يساعده هذا الحظ فهو اديب من يوم ان انتسب الى الادب الى يوم يموت ! وبضاعته فيه هي هي ، لا تزيد ولا تنقص من يوم ان انتسب الى الادب الى يوم يموت ، ثم هو ساخط على الادب ، ومن دله عليه . . . ونرى كثيراً من الشبان الذين يتوهمون ان النزول في ميدان العمل ، فيه نزول عن المركز اللائق الذي صورته في أبحاثهم البيئية والتقاليد ، يلجأون الى مطالعة الجرائد والمجلات ويحاولون كتابة المقالات لينحوا لفظ الاديب ، فيتلذذون بالوهم الكاذب الذي يتصورونه في لفظ الاديب ، حتى اصبح لفظ الادب ماحجاً للكسالى والماعطين كما اصبح لفظ الطلبة في بعض المساجد والتكايا ستاراً للماعطين الذين نبذتهم الحياة لضعف تربيتهم ، ووهن في أخلاقهم ، فهم من الطلبة من يوم ينتسبون الى الحلقات الى يوم يموتون .

فاذا صحت فلسفتي مع « مجلتنا الغراء » وكانت تسألني عن سبب اخفاق هذا الاديب الذي وصفت ، فاني مجيبها بان سبب اخفاقه هو هذا التفسير المغلوط للادب ، والاعتقاد بانه وسيلة لا غاية ، يلتجئ اليها الشاب لتكوين طريقة الى الغرض الذي يطمح اليه .

ثم اذا دام تفسير الادب عند شباب الحجاز على هذا النحو ، فان الحجاز سوف يفقد الادب الى زمن لا ندرى مداه . ولعل بعد هذا مطالب بتعريف الاديب الصحيح ، وهل هو مخفق في هذه الحياة ام ناجح ؟

لا أشك بل لا يشك كل مطلع على الادب القديم والحديث ، ان الابداد في كل زمان ومكان هم من ارق طبقات الناس ، ومن أحظاهها بالتمتع بالشهرة والخلود فالخيام وابو الهلاء وكارليل وغيرهم من الادياء المتقدمين مثل الجاحظ وجوته وابن الرومي وشكسبير قد خلدوا على ممر الدهور ، ثم انه مما لا شك فيه ان اكثرهم نال

من الشهرة في حياته ما لم يستطع معاصرهم ان يذاته ومن المال ما يسمح لهم أن يعيشوا عيشة رغده هذه، اما ما قال بعضهم ، وهم الاقل ، من الضغط في حياتهم فذلك ليس سببه الادب ، ولكن سببه المنافسة الساقطة في بعض الاحيان ، والجور الغاشم من الحكام في احيان اخرى ، مما كان لا يخلو منه زمان من تلك الازمان ، ومع ذلك فان الادب هو الغالب في كل الاحيان .. وادباء عصرنا اليوم أكثر تقريرا وعناية من الناس بطبيعة الحال التي اقتضاها توسع نطاق العلم ، وكثرة القراء ، والآثار الادبية التي ينتهجها الادباء ، فبرناردشو واميل لودفيج وطاقور واقبال والزيات والمازني وأحمد أمين والمقاد وهيكل وطه حسين وغيرهم من ادباء هذا الجيل ، يتمتعون بمكانة قل ان يحلم بها حتى الملوك ، يضاف الى ذلك غناء مادي يرفعهم كثيراً عن غيرهم من الناس ، وهذا كما ترى لا يمكن ان يسمى اخفاً اذا لم يرد بالاخفاق كنز الذهب واقتناء القصور .

على ان الوصول الى درجة أديب ليس بالامر السهل فهو يستدعي زماناً طويلاً ودراسة عميقة متسمة اطول واكثر مما يستدعيه أي فن أو علم آخر ، فقد فرض المتقدمون على الاديب ان يكون ملماً بشق العلوم ، متمكناً من فنون القول ، قابضاً على ناصية اللغة وذلك في زمن كانت فيه نظريات العلوم محدودة ، ورجاله قليلين ، يسهل حصرهم ولا يصعب سبهم . اما اليوم وقد انتشرت العلوم والفنون ، واصبح من المحتم على عوام الناس ان يكونوا ملين بما تقتضيه واجبات حاجياتهم ، ليعيشوا مع الناس ، فما بالك بالجهود الذي يتطلبه الاديب الذي هو مطالب ان يفوق درجة العوام في العلوم ونواحي التفكير هذا اذا تمسكنا مع هذا التعريف القديم ، اما اذا أراد القراء ان يعرفوا تعريف الخالص فاني اسوقه على هذا النحو : « الاديب هو الانسان الممتاز الذي هيأته الفطرة للبحث والتنقيب ووهبته جليلاً على المداومة والاستمرار في اجتلاء صفحة الـكون منذ نشأة التاريخ ، ثم هو بعد ذلك قد كرس جهوده الخاصة في دراسة احوال أمته الاجتماعية ، والسياسية والاقتصادية

منذ نشأة تاريخ هذه الامة الى اليوم الذى هو فيه وكون لنفسه رايًا شخصيًا خاصًا عن كل عصر من عصور هذا التاريخ وبذلك يكون في نفسه ملكة يقتدر بها على عرض حياة جيله الذى عاش فيه بصورة صحيحة صادقة على الاجيال التى تآتى بعده ويكون في ذلك محافظًا على شخصيته وطابعه الخاص ولا بد للاديب الممتاز ان يكون عارفًا بتاريخ أمة أخرى عريقة في الحضارة والتمدن ليستطيع ان يوازن بين حياة أمتة وحياتها ويستظهر مواطن الضعف فيها، وهذا بالطبع يستلزم اتقانه لغة تلك الامة كل الاتقان. وهذه نهاية لا يصلها المجد الا وقد اكتهل او كاد، وكثيراً ما يدركه الفناء ولم يدرك هذه الغاية، ولذلك كان عدد الادباء في كل زمان ومكان نادراً بل لا مناسبة له مع العلماء والفنانين الآخرين فعدد الادباء في مصر في الوقت الحاضر — رغم هذا الانتاج الضخم الذى تنوع به مطابع مصر ورغم هذا الجرائد والمجلات التى لا تدخل تحت حصر — لا يتجاوز السنة أو السبعة، كما يقول الاستاذ الزيات في مجلة الرسالة الغراء عدد ٢٠٦ ثم هو متشكك فيمن يخلفهم اذا امتدت اليهم يد المنية لا يسمع الله، وكذلك قل في عدد الادباء في كل أمة من الائم. وطبقاً على هذه القاعدة لو اردنا ان تستعرض حياة أديب من هؤلاء الادباء الذين جرى ذكرهم في هذا المقال، لتحقق القارىء ان جهد الاديب جهد لا يدخل في طاقة العاديين من البشر، ولا بد له من ميزات تخصه وترتفع به حتى يتمكن من اداء الرسالة التى ينتدب لها في هذه الحياة، فهو رخوا كارليل يقولون انه بعد ان تخرج من جامعة ادنبره امتحن التعلم مدة، ثم تركه إلى قرية نائية انكب فيها على الدراسة سنين طويلة كادت تودى بحياته ولولا رافة زوجته وسهرها لقضى، وحرّم العالم من ذلك الاديب الكبير. وكذلك قل عن كل أولئك الادباء في السكد والتحصيل السالفين منهم والمعاصرين. (١)

(١) انظر مقال الاستاذ المازنى في الرسالة تحت عنوان « الادب وتحصيله »

على انه مما لا شك فيه ان الاديب يتكون في الامة الحية في نصف المدة التي يتكون فيها الاديب في الامة المتأخرة ، ذلك لان الاديب انما يكتسب قوته وحيويته من الراي العام وتقديره ومن عطف عظماء الدولة ورجالها ، ومن البديهي ان الراي العام متى كان مستنيراً ورجال الدولة متى كانوا من الذين يقدرون الرسائل الادبية ، ويعرفون مدي رفعها لمكانة الامة التاريخية والاجتماعية شجعوا الافراد الذين يتوسمون فيهم فطرة الاديب ، وسهلوا لهم سبل العيش والراحة ، ليعلمتوا ويقوموا بداراساتهم في جوهادي . والامم المتأخرة تخارب المواهب في الاديب وتقتل فيه النشأة الحرة وتمرقل سبيله الى المطالعة والدروس ، ولذلك قلما يعرف الاديب في الامة المتأخرة ، واذا وجد رغم كل تلك الدوائق فانه بلا شك آخذ بيد امته الى سبيل التقدم ، ومورثها صفحة بيضاء في صفحات تاريخها .

وبعد فهذه نظرات مستعجلة وآراء مبصرة ما كنت لأرضى بتقديمها للقراء في مثل هذا البحث المستعجل لولا اصرار « مجلة المنهل القراء » على اجابتهافي الكتابة في عددها الممتاز وفقها الله وسدد خطها .

رأى الأستاذ (حاء)

أصبح واضحا اخفاق الأديب في هذه الحياة وأصبح بديها حرمانه من متها ، حتى كأنه لم يخلق لاجلها وحتى كأنه ليس فرداً من اهلها ، بل لكأنه رجل غريب خلق ليعيش في عالم آخر غير هذا العالم وانما قذفت به الاقدار الى هذه الدنيا فدخلها غريباً شاذاً لا تتفق حياته وحياة هذا المجتمع ، (ولا تترأى ناراها) : ولقد اشتهر بؤس الاديب وشقاؤه في الاجيال ، حتى صار مضرب الامثال ومن ذلك قولهم : (فلان ادركته حرفة الادب) وقال المتنبي :

فسرت نحوك لا لوى على احد احث راحلق الفقر والأدبا

أرايته كيف جعل المقر والأدب في قرن واحد ؟ !

ولقد صار الناس وكانوا من قبل يتشاءمون بلفظة «اديب» لان مركزه يعد خطيراً بينهم لا يقدم عليه الا من يستطيع ويرغب ان يضحى بالحياة الدنيا ونعيمها في سبيل اراحة ضميره واستجابته عواطفه وميوله ، قال الحريري على لسان اديب «مقاماته» ابو زيد معبراً عن حالة الأديب في المجتمع بذلك العصر : —

فاليوم من يعلق الرجاء به اكسد شيء في سوقه الادب
لاعرض اصحابه يمان ولا يرقب فيهم إل ولا سبب
وما هو ياترى ! سبب اخفاق الاديب في الحياة ؟

كثيراً ما يتساءل الناس هذا السؤال ، ويذهب كثير منهم الى تعليقات سخيفة لاتتنق وكرامة الأديب .. اما السبب الذي نراه نحن في اخفاقه في متاع الدنية ورفاهيتها وثرها فهو التباين العظيم بين اتجاهه وتصرفه وسيره في الحياة ، والسبيل الذي ينبغي ان يسلكه كل من اراد ان يحظى بمعطف اهل الدنيا وينال من خيرهم ولا يخفي عليك ابها القارىء ، ان للحياة ناموساً خاصاً يجب على هواتها وعشاق نعيمها وترفها الخضوع له والخضوع لقوانينه . : وهذا الناموس هو مخالف كل المخالفة لفكرة الأديب ، والطريق التي يسير عليها . :

من هو الاديب ياترى حتى يكون شاذاً هذا الشذوذ كله عن حياة مجتمعه ، وحتى يتورط هذا التورط العظيم في البؤس والشقاء ؟

الاديب — أيها السائل هو ترجمان الطبيعة الفتانة الى المجتمع توحى اليه بدائع من جمالها الرائع فتتركه يفيض بالنصائد الرنانة وتأخذ لحظة الى عالمها الخيالي فتتركه يجود بالقصص اللطيفة الخلاقة ، والمقالات الطريفة الشائقة ناسياً الحياة الدنيا وملقياً وراء ظهره اعباءها وهمها ما يبرزه من السعى وراء اقتناص نعيم المادى ، والاديب هو رسول الحقيقة الطاهرة تنفخ فيه من روحها وتجهله يضحى بكل غال في سبيلها غير مبال ، يا يا حتمه من أجلها من متاعب ومشاق .

والاديب هو رسول الانصاف لا يخشى في سبيل نصرته لومة لائم ولا وثبة معارض
 وأى متاعب وايم الله ! ، واى مشاق ، واى لوم يلحق محب الحق ، ونصير
 العذب والانصاف في هذه الحياة الدنيا التي اكثر ما فيها ظلم وقسوة وجنح من
 الحق وكره للحقيقة . وان الذى يستمتع بملاذ هذه الدنيا هو عبدها الذى يخضع
 لاوامرها الهدامة الخنفسارية ... وهل يستطيع الاديب دائما ان يخفى حقا ويطمس
 حقيقة من أجل خاطر زيد الذى تضعيف لغضبه . مصالح الاديب الكثيرة !؟ وهل
 يستطيع ان يقضي كل نهاره وراء مكتبة الشغل ، او منضدة العمل ، ومع التحارير
 والمحاسبات التجارية بينما شعوره يفيض بمقطوعات شعرية اوثرية رنانة جذابة
 وقد اخذ أفراد قلائل من الادباء حظهم الوافر من الحياة الدنيا كالمصاحب
 بن عباد وشوقي وغيرهما ، وهؤلاء اذا قارنا بين ثروتهم الادبية وثروتهم المادية
 من جهته وبين نجاحهم في الحياة الدنيا ونجاح أقرانهم من غير اهل الادب في
 عصورهم من جهة أخرى نجد انهم لم ينجحوا النجاح كله ولم يخفقوا الاخفاق كله
 ادركهم السعد من جهة ولكن لحقت باطرافهم يد حرفة الادب ... والجم
 الفقير من مواكب الادباء في العالم شرقا وغربا قديما وحديثا قضوا كل حياتهم
 في ضلك عظيم وثوس ملح ، وشقاء كبير ، كابى بكر الخوارزمي وابن الراوندى
 وامام العبد وحافظ ابراهيم من الشرقيين ، ولافانتين ولامارتين واندرى شنيه
 وبودليرو وغيرهم من الغربيين ؟

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه
 يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها
 من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بباب الرحمة صالون الانشراح بشارع
 العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسلي الشاب مصطفى صادق خليفة .

﴿ منهل القصص ﴾

نَبْلٌ

للاديب احمد رضا حوحو

(الفصل الاول)

كان جمال جالساً في مكتبه يطالع جرائد الصباح ؛ اذدق جرس التليفون ، فتقدم جمال نحوه بخطوات سريعة ، متسائلاً : من يكون ياترى ، هذا الذى كدر صفاءه باكر ؟ ألم يكف العمل الشاق الذى يقوم به يوميا من الساعة الثالثة الى آخر النهار ؟! وأخذ السماعه سائلاً :

— هالوا . هالوا . من ! . واجابه من طرف السلك صوت موسيقى ضعيف مرتجف ، يلوح انه صوت امراه :

— آه ! عفواً ياسيدى لى اقلقتكم

— نعم اقلقتنى ! من أنت ؟

— آه ! . ثم لم يسمع شيئاً سوى سقوط الجماعة من يد مخاطبه على الارض وصباح فى المحل الذى به التليفون طبعاً : —

— أدركونى ! : وامصيتناه ! ثم لاشىء . . .

طار عقل جمال لهذا الحادث العجيب الغريب ، ثم جمع قواه وشرع يفكر فى الطريق الذى يسلكه لحل هذه المعضلة الغامضة ، واخيراً قفز من مقعده ، مسروراً كانه اهتدى للنقب الذى سيطر منه على هذا العالم المغم بالاسرار ، واندمج الى التليفون مرة ثانية ليسأل مأمور التليفون عن الشخص الذى كان يتكلم معه قبل لحظة ، ولكنه حاول عبثاً حيث لم يجبه احد ، والتي نظرة من الناقد التى بجواره ، واذا باسلاك التليفون مقطوعة ملقاة على الارض .

جلس جمال على مقدمه مذهولا متعجبا ، ثم دق الجرس الذى كان بجانبه ، فظهر الخادم على الباب ، فتلقاء سيده قائلا .

— صلاح ! . ائتنى بمعطى اسرع ! . وغاب هذا لحظة وعاد حاملا المعطف فتناوله جمال ، وبعد ما ارتداه اندفع الى الخارج ، يحجوب شوارع المدينة قاصدا إدارة التليفون ، ليبعث عن عنوان محل هذه الاسرار الغامضة التى احاطت به منذ دقائق ، وما هى الا برهة حتى وجد نفسه امام السنترال وطفق يفكر ويتعجب لماذا هو متحمس هذا الحماس كله ؟ . أما يذهب لحال سبيله ، ويطرح عنه هذه الافكار السخيفة ؟ وما يدريه لعله شرك منصوب لاقتناصه وسلب أمواله ؟ ! ولكنه أحس بشعور باطني غريب يدفعه لتتبع هذه القضية وانقاذ هذا الذى استغاث به ، مهما كلفه الامر من مشاق ، ولازال رنين ذلك الصوت الموسيقى للمذب الذى سمعه من طرف التليفون (وهو يطلب نجدة) فى اذنه ، وتخيل صاحبة ذلك الصوت فتاة جمال فتان ، وعينين ساحرتين ، تخيلها ، وهى ملقاة على الارض ، تستغيث من رجل وحشى المنظر ، كأنه شيطان رجيم ، واقفا امامها قابضا بيده اليمنى مسدسا ، وباليمنى خنجر ، يهددها تارة بالاولى وأخرى بالثانى . . وثارت فى فؤاد جمال عاطفة غريبة نحو هذه الفتاة المجهولة ، فاندفع الى داخل السنترال ، كالريح ولم يشعر الا وهو يسأل المأمور عن عنوان الذى تكلم معه فى صبيحة هذا اليوم ؟ !

— ماهى نمرتك ياسيدى ؟ . قال له المأمور ذلك بلطف وأدب ، لان المأمور لايجمل جمال افندى الشاب الثرى المشهور ، صاحب المعامل الميكانيكية العظيمة واجابه هذا بصوت مرتبك ، ترك المأمور يتعجب من اضطرابه : —

— نمرتي ! . . ثلاثة ثلاثمائة وخمس وسبعون ! . .

— حسن ، الذى تكلم معكم ياسيدى فى الساعة الثانية صباحا هو صاحب نمره عشرة آلاف وستة وتسعين ! . ثم القى المأمور نظرة على لوح كبير بجانبه

(وقال) . اما عنوانه فهو خمس وثمانون شارع النصر ! . و بمجرد ما سمع جمال هذه الجملة هرول الى الشارع ، وأوقف أول سيارة للابحار صرت به ، وصاح السائق :

« شارع النصر ، خمسة وثمانون ! . أسرع ! . واخذت السيارة تسرع شوارع العاصمة ثم وقفت فجأة امام بناية ضخمة ، يلوها لوح كبير مكتوب عليه هذه الجملة :

« على قواد الرسام الفنى »



(الفصل الثانى)

نزل جمال من السيارة وبعد ما أمر السائق أن يتفطره تقدم نحو الباب ، ودفعه فانفتح امامه ودخل جمال المنزل بخطوات بطيئة ، حيث كان منتظرا أن يقابله احد من سكان البيت ، أو علي الأقل الخادم ، ولكن عظم اندهائه حين وجد المنزل خاليا ، لا يقطنه احد البتة ، وتقدم الزائر من محل الى محل ، حتى حتر على غرفة فسيحة مؤثثة برياش بسيط ، اذ لم تمنحوا على منضدة بسيطة فوقها آلة تليفون وعدة كراسى مبشرة ، وبعد ما ألقي نظره عامة على هذه الغرفة تيقن انها غرفة الحادثة ، وأخذ يجوبها بنظره الحاد ، فلقت نظره ورقة صغيرة ملفوفة بعضها ببعض فالتفت يمينا وشمالا ، كأنه يخشى مراقبة احد ثم انحنى على تلك الورقة وأخذها وبعد ما فتحها وجد مكتوبا عليها هذه الجملة المختصرة : اخى قواد الحقنا الى الغابة نجدنا فى البرج الخالى . الرئيس .

فكر جمال برهة ثم أخذ يردد هذه الجملة . « البرج الخالى ! ! . الغابة ! . آه ! ! الآن اعتديت اليكم أيها الأوغاد ! سوف ترون قوادا ! . وتيقن جمال أن البرج الخالى الذى يوجد فى طرف الغابة هو الحمل الذى اختفى فيه هؤلاء

المصوص بفريستهم ، وتركوا هذه الورقة لاحد زملائهم ؛ ولكن ما شأن على
فؤاد الرسام بهؤلاء الاندال ؟ . طرح جمال هذا السؤال على نفسه ، وبرز المنزل
مفكرا في الجواب ، اذ لاقاه عند الباب رجل أشيب ، يدب متسكئاً على عصاه
فأله جمال أفندى بصوت لطيف : محاولاً اخفاء ما في نفسه من اضطراب ؛
لشدة رغبته في الوقوف على هذه الحادثة السرية :

— من فضلكم ياسيدى ! أهنا محل على فؤاد أفندى الرسام ؟ . (وأشار
بأصبعه الى المنزل الضخم) .

— نعم .. ولكنه غائب ، حيث سافر منذ أسبوع ، والمحل الآن خال
للإيجار : .. فشكر جمال السيد ، وأسرع الى السيارة وهو يصيح للسائق :
— الغابة ! . أسرع ولك مكافأة . وانطلقت السيارة كالبرق ، وفي هذا الحين
خطر ببال جمال أن يخبر الشرطة ، ولكن شرعان ما عدل عن هذه الفكرة
مستحسناً انجاز هذه المعاملة بنفسه .

الفصل الثالث

..... أتظن انه يأتى يا حسن ؟ . — سأل الرجل الضخم زميله بأهجة مضطربة
وهم الآخر أن يجيبه وقلطعته امرأة كانت جالسة بقرب منها .
أما أنا فاني واثقة بأنه يأتى ، لاني أعرف الرجل يحب المغامرات ! . وأغرفه .. مجبه
جداً بنفسه .

وقال الآخر :

— هل ترى يجد الورقة التي كتبتها باسم فؤاد الزميل الموهوم ؟ ام لا ؟
— أما اذا لم يجدها فقد ذهب عملنا ادراج الرياح ! . ومن اين نقضى حينئذ
الديون كلها مع هذه الازمة العامة ؟ !
وهكذا كان هؤلاء المصوص الثلاثة جالسين في غرفة من غرف هذا القصر
الاثري العظيم ، الذي خرب اكثر من نصفه رغم ضخامة بنائه ، وصلابة أحجاره

وكانوا ينتظرون قنيصهم بقلب ملهوف ، لان هذه المعاملة كلفتهم ما يزيد عن جنبيهم ، فيما بين ايجار محل التليفون وغيره من المصاريف التي اقتضتها هذه العملية ، وهذه النقود تداينوها من الدم ابراهيم بزيادة ؛ وضم على ذلك الديون الكثيرة التي تداينوها طول السنة لميشتهم ، وأزمة العمال عامة واذالم يسعفهم جمال افندي بمحفظة فابن يذهبون في هذا الشتاء القارس ؟

وبيئهم كذلك اذ سمعوا حس سيارة من بعيد ، فاهتزوا فرحاً ؛ وصاح رئيسهم — هاهو قد آتى . . . استمدوا حالا . . . هلم يا حسن بالحبل لنقيد فريسة ونخفي نحن في الغرفة الاخرى ، وهو سيدخل طبعاً من هذا الباب ؛ وعلى كل حال سيشتغل باطلاق الفتاة من أغلالها ، وحينئذ نثب عليه ونكبله .

وقال الآخر بصوت مرتجف :

— تنشط يارشاد ! . لان الرجل قوى .. واني أخشى أن يقضى علينا .

فصاح الذي يدعوهم رشاداً ، في وجهه :

— أما أنت فما يقتلك الالجين ! بل تطف معه لا تاريد أمواله لا اضراره !!

الفصل الرابع

وقفت السيارة ونزل جمال ؛ وبعد ما أمر السائق أن ينتظره بعيداً ، قصد القصر بخطوات سرية ، وأخذ يجوب غرفه ، فمن غرفة الى غرفة ، الى أن دخل غرفة فسيحة ومن أول وهلة وقع نظره على فتاة مغلولة اليدين والرجلين ، فاسرع لحل عقابها ولم يشعر الا وشخصان فوقه يحاولان ايقاعه على الارض . . . ولكن جمال افندي الرياضي العظيم ، لا يعطاه الشخص والشخصان ، ولذلك التفت نحوهما ، وبكل سهولة القاهما على الارض وقيدهما بنفس الحبل الذي كانا يحاولان أن يغلاه به ، وكم عظم اندهاسه حين رأى الفتاة التي افتمكها من حبالها تلتقي بنفسها على اللصين اللذين كان جمال يظن انه انقذها منهما ، وهي باكية العين ، وتتوسل اليه بان لا يدهما للشرطة وهنالم يطق جمال صبراً فشه مسدسه وصاح — الآن اريد ان أفهم هذه المهزلة كلها ايها الأوغاد ! ، والا أرسلتكم حالا حالا الى العالم الآخر ، . . .

فأخذوا يرتجفون خوفاً ، ونطق كبيرهم :

— لا !! لا !! يا أفندي ! من فضلك !! الآن تعلم كل شيء .. وأخذ يقص عليه القصة من أولها الى آخرها ، وكيف ضاق بهم العيش ، هو ، وزوجه وأخوه ولم يجدوا اى عمل كان ، وارتكبتهم ديون طائلة ، فدبروا هذه الحيلة لجلبه الى هذا المكان المتطرف ، لاخذ نقوده لاغير ، وأقسم له بانهم لا يريدون أداء ، ثم قال له والآن يا أفندي ! هانحن بين يديك ، أقل بنا ما تشاء ..

أخذ جمالا المعجب من هذه القصة الغريبة التى تحير أرباب الخيال ، ورق قلبه لمؤلاء البؤساء الاشقياء ، الذين حملهم الفقر والاحتياج على هذه المخاطرة التى ربما تكون سببا فى القضاء عليهم ولكن ماذا يهمهم وهم يموتون جوعاً ؟ فالسجن ارحب ، والقبر أستر لهم من هذه الحياة !!

وأراد جمال أن ينقذهم ، لا من الأزمة الاقتصادية فحسب ! .. بل حتى من ارتكاب الرذائل والجرائم ، فنقدم نوحهم ، وبعد ما أطلق قيود الاثنين ، قال لهم جميعاً بصوت كله رافة وحنان .

— خذوا الآن هذه النقود ، وسدوا بها ديونكم ! .. (وناولهم جملة أوراق مالية) وغداً تعالوا انتم الى ! (وأشار الرجلين) لعلى اجد لكما عندى عملاً .. وقبل أن يحاولوا تقديم الشكر له خرج وتركهم ليكون كلهم سروراً وتوجهاً من هذه الشهامة ، وهذا الحلم ، وهذا النبل !!



اعتذار

تفضل بعض الاساتذة والادباء بمقالات قيمة للنشر فى الجزء الممتاز ولما كان وصول المقالات المشار اليها بعد الوقت المحدد وبعد استكمال الجزء وتقديمه للطبع فانتنا نقدم لهم هذا الاعتذار وموعد نشرها فى الاجزاء القادمة وانتنا نشكركم ؟

الميراث

لاديب كبير

بالغ (قاسم افندى) ما يطلعون عليه (السن القانونية) في عالم التوظيف والموظفين و (قاسم افندى) هذا هو واحد كبار مستخدمى الحكومة في المجاز في أواخر العهد التركى ؛ واذن فقد احيل هذا الموظف الكبير القديم الى التقاعد ليحل محله في خدمة الدولة من يكون اقوى منه على القيام باعباء هذه الخدمة ، واقدر على تحمل مسؤولياتها ممن لم يبلغوا تلك السن ولما يزالون في دهر الكهولة او في دور الشباب وفي الحق لقد جنى القانون ايما جناية على هذا الموظف الكفء النشط وما اكثر جنايات القانون ! ولوانها في الغالب - ليست عمدا وليست بسبق اصرار .. فعلى الرغم من بلوغ (قاسم افندى) حقيقة سن الستين ؛ وهي سن الاحالة على المعاش ، فانه لما يزل الى ذلك التاريخ شابا بكل معنى الشباب ملء نفسه الفتوة والقوة ، وملء جسمه الحيوية والنشاط لقد كان اقوى على القيام باعباء عمله الحكومى ؛ واقدر على تحمل مسؤولياته الجسام من كثيرين من الشباب - دع عنك ما افادته اياه تجارب السنين من خبرة ونضوج وما اكسبه مرآته الطويل في شتى الاعمال من حنكة قلما تتاح لمن هم دونه في السن من الشبان الاقوياء !

ومن حسن الحظ ان قد استطاع (قاسم افندى) ان يجمع خلال خدمته الطويلة للحكومة (قليلا من المال) ولم يكن هذا القليل الا من متوفر راتبه ليس الا لقد كان (قاسم افندى) حقا انسانا (علي الفطرة) ان صح هذا الوصف في مثل هذا المقام ، لم يكن يعرف هذا الموظف التزيه ؛ او بمباراة اخرى لم يكن يستبيح لنفسه موردا كـموظف - سوى راتبه الذى يتقاضاه في نهاية الشهر ، اما ما عدا ذلك مما قد يتاح احيانا لامثاله فقد كان (شذوذ) قاسم افندى في اباته تناول اى شيء من هذا القبيل مما يدهش - الى حد بعيد - كثيرا من معاصريه !

وفي المعاش الذي أصبح يتقاضاه بعد ان احيل الى التقاعد ما يكفيه لتأمين احتياجاته كلها ، واذن فما أخلقه بعد ان ادى واجبه العملي في الحياة وبعد ان منحه (قانون الدولة) حق الاستراحة ، والمعيش في ظلال السكينة والهدوء وبعد ان أصبح لديه من المال المتوفر ومن معاش تقاعده ما يكفيه لتأمين تلك الاحتياجات ما أخلقه بعد كل هذا يستجيب لكل هذه الدواعي ... وان يظل في البقية الباقية له من العمر مرتاحا هادئا ، بعيدا كل البعد عن هذا العناء الذي لا مخلص من ان يتكبده العاملون جميعا وعن هذه الضجة التي لا مفر لهم من ان يخالطوها وتخالطهم ولو كانوا لها كارهين

وصاحبنا اذ يفعل ذلك لا يأتي امرا بدعا بل هو مجذوب فيه حذر جميع اخوانه المتقاعدين

اكن قاسم افندي ! قاسم افندي الشاب ، قاسم افندي الذي جني عليه القانون باحاليته على المعاش قبل الاوان قاسم افندي هذا يأبى الا ان يواصل جهوده العملية علي الرغم من اباحة القانون له ان يستريح ولم لا يعمل ؟ ولم لا يستمر في ان يعمل وأن يعمل الى ما شاء الله وقد منحه الله القدرة على هذا الاستمرار ؟ !

ويظهر هذا الموظف القديم المهد بالرمميات أروع الامثلة على انه في الميدان التجاري ميدان (عمله الجديد) لا يقل عن امهر رجاله مرونة وكفاءة ونشاطا لم يكن رأس ماله فحسب ذلك (القليل من المال) الذي انتهى اليه بعد ان انتهى من تأدية رسالته الاولى ... بل كان (رأس ماله الآخر) طموحه وارادته ومرونته ونشاطه ثم اولا واخيرا استقامته التي كانت لدى جميع عارفيه مضرب الامثال .

هذا النجاح المرووق هذا النجاح الذي مافتيه يرافق على الدوام هذا الموظف القديم والتاجر الكبير منذ ان خاض معمة الحياة شابا وكهلا وشيخا هذا النجاح السعيد ما كان اجدره حقا ان يحمل من حياة هذا الرجل واحة خضراء مملوءة بافانين السعادة والهناء ولا يكبرها اي الم او شقاء

لا يمكن الحياة !... الحياة لا مناص فيها من الألم ، ولا محيص فيها من الألم ،
ولا مندوحة فيها من الشقاء ، وقاسم أفندي الرجل الناجح الموفق السعيد ، لا بد
أن يتألم ، ولا بد أن يبتلى بشيء من الفشل والاختناق ، ولا بد أن يشقى ، وهو أذيشقى
أنما يشقى ما قرب الناس إليه ، أنما يشقى بابنه (سليم) هذا الابن الذي لم يشأ القدر أن يكون
شبلًا من ذلك الأسد .. وأن يرث أى خصلة من خصال أبيه ، وأن تجدى نفعا
معه شقى المحاولات فى سبيل اصلاحه ، ثم فى سبيل تعليمه ، وأخيراً فى سبيل
تدريبه واعداده لان يكون رجلاً .. ومن ثم ليعمل محل أبيه يوماً ما فى ادارة اعماله
الواسعة تلك التى لم تكن لو لا عصامية هذا الاب شيئا مذكورا .

كان سليم هذا ذكياً ولكنه نشأ فى احضان الدلال ، وترعرع فى ظل الرخاء
وشدب على عقيدة نه من ابناء الأثرياء الذين لهم من ثراء اهلهم ، وما سيصل اليهم
من ميراثهم ، ان عاجلاً او آجلاً مندوحة عن هذا الهم لذي يفرضه عليهم التعليم
فما اكثر ما حابل له أبوه ان يستمر فى مدرسة الرشدية ، وهى المدرسة الحكومية
الوحيدة فى مسكة فى عهد الاتراك ، ولكنها محاولات كانت كلها عقيمة ، وإبى سليم
الا ان يشور على أبيه ، والا ان يشور على العلم ، ومن ثم الا ان يشور على كل محاولة من
محاولات اصلاحه وتقويم اعوجاجه ، فما هو الا وقد اخذت احواله تسوء وتسوء ،
كنتيجة محنومة لهذه الثورة الدعناء ، وما هو الا وقد بدأت تتطور هذه الاحوال
من شىء الى أسوء ، وما هو الا ان اضاف الى (الجهل) - (سوء الاخلاق)

كانت البيئة فى ذلك الوقت هى العامل الاول فى هذه النهاية التى انتهت اليها
سليم ، فقد كانت روح التعليم اقرب الى الموت منها الى الحياة ، وكان الاكثرون
من الناس - الامن شذ - ينظرون الى اى تعليم بنفور واشمئزاز ، ويكاد يكون من
المحبوب الفاضحة فى محيط المتمولين ان ييسثوا بابنائهم وفلذات كبادهم الى دورة
العلم ، لان معنى ذلك الاحتياج الى توظيف هؤلاء الأبناء ، وهم أنأى الناس عن
هذا الاحتياج ! !

لم يكن قاسم افندى طبيباً من هذا الطراز ، ولم يكن ممن يحملون هذه الفكر الخاطئة عن التسليم وعن العلم ، ولذا فانه فكره غير ما يفكررن ، وحاول ان يفعل غير ما كانوا يفعلون ولكنه اخفق في كل تمكيره ، وفي كل محاولات ، واندفع ابنه مع تيار البيئة الجارف ، لأن تأثير هذه البيئة كان اقل في نفسه من تأثير ابيه !



وحم القضاء وجاء اليوم الموعود ؛ وانتقل (قاسم افندى) الى رحمة مولاه .
ونحقق ما كان ينتظره سليم ؛ إذ آل اليه ذلك (الميراث العظيم) الذي طالما كان به من الحالمين !

ولو ان الجهل وحده كان الداء الذي منى به سليم وكفى ، اذن لكان ميسوراً له - وميسوراً جداً - ان يهيمن على هذا الميراث هيمنة من يستطيع المحافظة عليه وان يدير اعمال ابيه بمنتهى السهولة التي يدير بها مختلف الاعمال التجارية كثيرون من امثاله ممن حرموا العلم وعاشوا في عداد الجاهلين .

لكنه الجهل مضافاً اليه (اخلاق الضعفاء) من جبن وخور وتردد ، ومن صفار في النفس ، وسقوط في الهمة ، وركود في الضمير ، ومن ضعف في المزيمة وفقدان للارادة ؛ وعدم القدرة على مواجهة اى صعوبة من الصعوبات ؛ او تحمل اى مسئولية من المسئوليات ؛ ولا تنس ما ساقه اليه ميراثه ، وما ساقه اليه فراغه ، وما ساقته اليه اخلاقه ملك من انقاس في حماة اللذة ؛ وتورط ما بعده تورط في اخلاق السوء والفساد

كل هذه الادواء التي اصيب بها سليما ، كانت كفيلاً بان تهلك الحرث والنسل وان تنقضي على ذلك الميراث خلال سنوات معدودات !

لم يستطع سليم بعد ان اضاع ما وصل اليه من مال غير قليل ان يعيش في عهده الاخير موظفاً على الاقل ، كما كان ابيه يعيش في عهده الاول ، لأن ما تتطلبه الوظيفة من مؤهلات لم يكن متوفراً لديه

قال محدثي : —

وكان الزائرون لمتزل (٠٠٠٠) احد الوجهاء المعروفين منذ ربع قرن يرون على الدوام في احدي الغرف المجاورة لمدخل ذلك المنزل (انسانا متهدما) يحمل من مظاهر الشيخوخة الفانية ما يبعد كل البعد عن سن الشباب الذي لم يجاوزه بعد ذلك هو (سليم قاسم) طامى المنزل ٠٠٠٠ بل ذلك هو ربيب النعمة والثراء والذي كان في عهد من عهوده التي تولت مع الماضي القريب من كبار الوراثة المعدودين !

مسكة المكرمة

هيئة الادلاء وموسم الحج

علمنا ان هيئة الادلاء بالمدينة المنورة قد والت اجتماعاتها تحت رئاسة رئيسها الفيور السيد احمد رطاعى وذلك بمناسبة موسم الحج وقد اتخذت قرارات هامة اليما يؤمن راحة زوار المسجد النبوى الشريف ورطاهيتهم وفق رغبة الحكومة السنية ولا يسعنا الا ان نقدم للهيئة ولرئيسها اجل الثناء ازاء عنايتهم المشكورة المبرورة ما

شكر وثناء

حضرة الوطنى الفيور الوجيه السيد حمزة بافقيه معروف بالغيرة الوطنية وتضيد المشاريع العلمية والعملية وقد زار ادارة المنهل زيارة مفعمة بالتشجيع والتعصيد ونحن نكتب هذه الكلمة التقديرية ثناء عليه وشكراً له ازاء عنايته ما

من يريد ؟

اجل هدية وأرخصها

فابراهيم عمارة المطرز القتي بالشارع الجديد بالمدينة المنورة يقدم لكم طلباتكم من مختلف المطرزات الفنية البديمة بأرخص الائمان شرفوه بزيارتكم تجددوا ما يسركم ما

شهریات

٤

الصحافة والفن

والحياة العامة

للأديب حسين عرب

جميل جداً ان نعنون بمحتنا بهذا العنوان الذى ينطوى على شتى المعانى المتعلقة بين
هذين الاسمين اللذين لهما اسمى تأثير وارقي دعاية فى حياة المجتمع البشرى .
ولا غرو اذ ان الصحافة اليوم تعتبر بحق لسان الحياة الصادق ، ومذيعها الناطق ،
بما تكنه اسرارها وتخفيه ما جرياتها من الحوادث والاخبار التي يترتب عليها
سير الحياة العامة ، ويهتم بتتبّعها واستقصاء اسرارها وتأثيراتها كل أم البسيطة من
اقصاها الى اقصاها !!

والفن — اجل ! الفن وما أدراك ما الفن ؟! هذا الذى كان واصح وما زال
الشغل الشاغل لحياة الأمم الراقية ؛ اذ هو سر الحياة العميق ومعناها الجذاب الذى
اختلف المفسرون فى تأويله ؛ واصطدم الفلاسفة فى تعريفه وفهم حقيقته ؛ وان
كانت حقيقته ظاهرة جليلة لكل ذى لب سليم وفكر ناضج قويم ، الا ان الالباب
السليمة والافكار القويمة تختلف قيمتها وتباین درجاتها ، بحسب ما اكل منها
من الاهمية والاعتدال والقاء النظرة الصائبة على الجمال المعنوى والطبيعى فى الموضوع
المنظور فيه مما يؤثر فى مجرى حياة المجتمع ويسمونها الى مدارك بعيدة من الكمال
والامتياز.. وليس احسن القارىء قليلا ان كنا هجمنا على الموضوع فى دهشة وارتباك ؛
فان تزامم المعانى وتتابع الخواطر يضطر ان الكاتب الى — الخلط والمزج —
الادبيين ، ولكن فى حدود الحقيقة وتحت نطاق الصدق والانصاف ، لانه قد
يكون من المتمندر على مصادر التفكير او (الاعصاب المصدرة) كما يسميها علم

النفس - الترتيب والنبويب في ظرف هي احوج فيه الى اغتنام الفرصة واهتبال الوقت لسرد ما يمكن سرده من الافكار التي تعتقد انها من الحكمة والنضوج في حد بعيد .



خرجنا قليلا من الموضوع لضرورة البحث والتعريف ؛ ولنرجع اليه ثانية ؛ فقد قلنا ان الصحافة رغم انها فن مستقل بذاته وغنى بمميزاته ، له حقوقه المعترف بها وتأثيره الملموس في سير المجتمع وطبيعة الحياة ، لا تستغنى عن التأثير بتأثيرات الفن الفعالة التي تكسيها رونقا جميلا وطراقة مؤنسة ؛ فتساعدنا بذلك على اداء وظيفتها والقيام بمهمتها ؛ على اكل الوجوه وافضل الصور ؛ لان الحياة كما يقولون : أصبحت مظاهر براقة وصورا جذابة تأخذ بالباب الرائيين ؛ تؤثر في قلوب السامعين ، وهي بدورها لا تكون الا بالدعاية الواسعة النطاق والبعيدة الصوت ، حيث يرتفع صوتها ويرن صداها بين جمهرة الأمم الراقية ، والمتبوءة مكانها تحت الشمس ، وفي معركة الحياة ، وضجيج الدعايات المختلفة وجهة ونوعا .

ولئن كانت الصحافة في حد ذاتها فنا حديثا ، نشأ في الغرب ، وترعرع في اواسط أوروبا واخذ طريقه الى الشرق ، فشمّل العالم العربي ببعض منافعه العامة ومصالحه المشتركة الا انه حديث في ذاته ؛ قديم في معناه ومؤثراته ، فقد كان للعرب في قرونهم الاولى أيام معينة ، واسواق معروفة يجتمعون فيها .. يتناشدون الاشعار ويتضاربون الامثال ويتساءلون الاخبار في دهشة واغتراب وصدق نية واخلاص . وهذا أثر بارز ومعنى قوى من معاني الصحافة العتيقة الحياة التي تنجدد بتجدد الظروف وتختلف باختلاف المناسبات والهيئات .. مما يدل على ان الصحافة جديدة في ذاتها قديمة في معناها وحقيقتها وتأثيراتها العامة .. وهذه نظرة جديدة في الموضوع يجب ان تسجل في سجله ويحتفظ له بحقها وميزتها .

حياة وممات

للاديب عثمان حلمي

معاً تقدم الانسان في العلم والتفكير ، فلا تجاوز معلوماته دائرة الكون وان
أقصى مايلم به علمه هو الاجرام السماوية وما يخصها ، والاحوال الجوية وعالمها ،
والسكرة الارضية برها وبحرها وحيواناتها ونباتاتها ومعادنها ، وبالاخص من
عليها من البشر ، ونشأتهم وشعوبهم وقبائلهم ، و بداوتهم وحضارتهم واعمالهم ،
وحالاتهم مع انبيائهم وملوكهم وأخلاقهم وعلمهم وصنائعهم في الاعصار الماضي
وما وصلوا اليه في القرون الاخيرة ، وكل هذه الاشياء تتلخص في شئين: وهما:
الحياة والممات ، فالكون عبارة عنها ..

نشاهد في الليل شهابا يتكون ويتحرك ثم ينقض الى جهة ، فاذا هو منطفيء
كأنه لم يكن ، والنجم السماء تتلألاً (فكأن كل واحد منها بلدة أو قرية فيها حياة
نورانية) الى ان تقبرها الشمس في ضوءها ثم تستعلى الشمس وتحكم في الارض ،
الى ان تقبل جنود ظلام الليل فتغشى الارض ، الى ان تبيد الشمس كرتها
ونرى سحابة قد علت وأبرزت لنا وجودا وحركة فاذا ربح فرقتها وصفت
الجو منها ، واذا كانت حاملة ماء فيبين برق ورعد القت مافيهما وتخلت ، في حين
ان الارض تكون ميتة فقد اكتسب الحياة منها وما الارض الا مواد ميتة لولا
ان السماء تظفر الاودية تجري والغيون تنفع مع انها لودامت حياتها لاصبحت
او حالا فالشمس بحرارتها تبخر رطوبة الارض حتى تنشف وتموت فتستعد للحياة
جديدة .. وهذه فصول السنة وهي في حياة وممات .. ومن حيات الارض يتولد
غذاء الناس والانعام فيحيي هؤلاء بها وهي تستهلك وهذا في كل لحظة . والهواء
الذي يسمي المحيط بالارض يستنشقه ذوو الحياة فيحبون به وهو يحترق ويستنزف ،
هذه حياة وممات . والجسم الحي تموت منه ذرات وتحي ذرات في كل آن ،

وبها تدوم حياته ولولا هما لم يعيش انسان ولا حيوان . ومن فكر في البر والبحر لا يجد الا حياة ومماتا ، فهذه الانهار التي تجري بماء الحياة تنصب في البحر فتسوت والبحار ولم يتصرف الزائد منها بالتبخر أو بغيره لطفت على الارض . وهذه الاشجار والنباتات لا تخفي حياتها ومماتها . واما المعادن فأهل الفن يشاهدون في كل جزء منها حياة . ونحن نرى الطيارات والمناطيد والسيارات والسفن البرية والبحرية والمعامل كلها حديدًا متحركًا بل قتالا كالات الحربية . ثم الماء ياكل الحديد ويمينه . القوة المتقابلة يخرب بعضها بعضها فتسمع سقوط ما في السماء منها وغرق ما في البحر وتدمير ما في البر . ونشاهد الذهب يتحرك بين أيدي الناس حتى يذهب بمقول بعضهم ، فينقلوا علميه ، ونراه يحجره أهل المصايف الاروبية والاسيكية ليدفنوه في صناديقهم الحديدية وهذا نوع من الحياة والممات وكذلك الحيوان ، فما يسمونه جرثوما الى الفيل والى اكبر منه في البر والبحر كل نوع منه في موت افراد منه وحياة ، في كل طرفة عين وايس في استطاعة احذق الرياضيين ان يحدد عدد ما يموت من الحيوان في كل ثانية ودقيقة ، وانما هم قريبا لنا تقرربا حيث قالوا انه يولد انسان ويموت انسان في مدة كل نفس واحد واذا فجموعة البشر كدائرة مصبوغة بلونين ، نصفها بلون والنصف الاخر بلون آخر ، فاذا دارت بسرعة وهي في دوران سريع دائم ظهرت بلون واحد ^(١) وكما كان عدد الامم التي عاشت بين آدم ونوح عليهما السلام ولما نزل نوح عليه السلام من السفينة كأنهم قالوا اني يحيى هذه الله بعد موتها فخلقت منهم أجيال في اعصار ولولا الموت لاصبحت الارض كرمانة من البشر واين هم ؟ واين اثارهم ؟! اننا نجد الارض اليوم خالية الاطراف ، ونجد القسم الذي

(١) المنهل : يقصد الكاتب ان كثرة المواليد في البشر كل لمح اخفت اثر الموت الفاشي بينهم كالحلقة المصبوغة بلونين تدور بسرعة فيبدو لها لون واحد وهذا حكمة رائعة واستنباط عال — كمثري .

يعمره البشر والذي ربطوا بهضه بيض بالسلك الحديدية وبجميع اسباب التمدن
كاثار النمل بالنسبة لسعة الارض وخراب اكثرها واذن لانكون مبالغين اذا قلنا
ان قشرة الارض مكونة من جثث البشر (والله در المعرى اذ يقول :
خفف الوطأ ما ظن اديم الا رض الا من هذه الاجساد

واما الاخلاق فالنار يخ فهرست لحياتها ومماتها :

وانما الامم الاخلاق مابقيت فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقدمر بما على الارض موتان عموميتان : موت النفوس بطوفان نوح وموت
لاخلاق بالطوفان الذي انهمر بهمد عيسى عليه السلام وقد نزل من سفينة الزمن
الثانية خاتم الرسل وحده ﷺ ، فاس مكارم الاخلاق وتممها كما بمث لاجلها
(بمث لانتم مكارم الاخلاق) وقد دامت حياة آمنه الخلقية باتباع هديه قرونا
ولا تزال طائفة منهم كذلك الى يوم القيامة وان كان اكثر هذه الامة اصيب بداء
الجهل والتفرق حتى حسبهم الاعداء امواتا فانهم حياء ينتظرون قوة العلم والاتحاد
. . هذا مجمل حال العالم الاسلامى اليوم واما غيرهم من الامم فقد دهمهم طوفان
نسيان ربهم ولا سفينة لهم تنقذهم من هذا الطوفان المميت .

والخلاصة ان الحياة والمات لامنتهي لنفصيلها فكل مقال قائل وخطب
خطيب والف مؤلف ونثر كاتب ونظم شاعر في مواضع شتى لاتعد ولا تحصى
بمختلف اللسان مع اختلاف الاقاليم والاديان وطول الازمان — اذا أردنا
تلخيص اقوالهم وجمع مقاصدهم . اذا أردنا ان نشير الى نقطة الدائرة التى يحومون
حولها فان لنا ان نقول ان هى الا حياة وممات « ! غير ان المؤمنين منهم يبحثون
عن البعث بمد الموت ايضا فانه الغاية التى خلق العالم لاجلها فما بلغ القرآن
وما اعظم اعجازه حينما جمع ذلك كله في ربع سطر بقوله تعالى (هو يحيى ويميت
واليه ترجعون) ففي هذه الكلمات الحياة الدنيوية والحياة البرزخية والحياة الآخروية

فانت أيها الانسان كأنما تكون معتقأي دين اوغير معتق لدين لا تنكر ظاهري
الحياة والموت واذن فكيف لك ان تنكر الارجاع وهو احياء الله تعالى اياك في عالم افسح
من عالمك هذا من انشا الشيء استطاع اعادته والاعادة اسهل من البدء والابداع .
وانت اذا انكرت الاعادة والبعث فالك تمثل لنا نفسك جنيينا اطلعت
عليه بواسطة أشعة (رونتكن) واسمعه انه سيبعث بعد أيام الى عالم فيه أرض
وسماء ونور وشمس وقمر ونجوم وحيوانات ونباتات وفيه نعيم وانواع الماء كوك
والمشروب ولذات شتى ، فكان منه ان اجابك بقوله : انا الجنين لا اتصور الحياة
الا في هذه المشيمة فانغرب عني ۱۱؟؟

عنان حلمي

حيات ومات

خذ عن الدنيا بليغ العظة قد تجلت في بليغ الكلام
طرفاها جمعا في لفظة فتأمل طرفها تعلم :
الاماني حلم في يقظة والمنايا يقظة من حلم
كل ذي سقطين ^(١) في جوسا واقم يوما وان لم يفرس
وسيلقى حينه نسر السما يوم تطوى كالكتاب المدرس
(شوقي)

(١) السقط الجناح



بشرى

نشرت جريدة النجاح تعيين باخرتين لحمل الحميج من شمالي افريقيا وهما
(بروطان) (الوالي العام جوناو) وبدورنا نرى هذه البشرى آملين أن يكون
هذا الموسم موسم خير وبركة وان يوفق الله المسلمين لاداء فريضة الحج
المقدسة

شركة حفر الآبار الارتوازية

إذا ذكر حديث الشركات الوطنية اهتز الفؤاد طرباً، وامتلاً أملًا. والشركة التي نتحدث عنها لفراء المنهل هي « شركة حفر الآبار الارتوازية » التي قام بتأسيسها فريق من اعيان المدينة وشبابها، يتقدمهم الغيوران : يحيى بك زكريا (مدير الاعمال البريدية الآن) والسيد احمد رفاعي مدير الشركة . ولقد نمت الشركة نمواً محموداً بفضل عطف الحكومة السنية، وجهود القائمين بامرها واخلاصهم واستوردت من الآلات مادل على نشاطها وحيويتها، وحفرت من الآبار وكثرت من المياه ما برهن على نفعها الميمون، للفلاحة والفلاح.

والزراعة أساس العمران والحضارة، والماء هو شريانها، وأرض المدينة خصبة جيدة جداً، وماؤها وفير جداً ولكنه كين في طبقاتها، ولهذا هو محتاج جداً لهذه الآلة الرافعة للمياه : (الارتوازية) وجميل جداً ان تنقدم الشركة لاستيراد هذه الآلة العظيمة . وإذا كانت القائمون بامر هذه الشركة متبرعين باعمالهم وتفكيرهم لنجاحها، فمن واجب الشعب تمضيدهم وزيادة الاقبال على شترى اسهمها ليثبت هذا الشعب حيويته . وبميزان الحيوية في الشعوب هو مبلغ تقديرها للاعمال العامة وفي مقدمتها الشركات .

تهنئة

بمولود سعيد

رزق السرى الوجيه السيد الحاج الزواي صاحب المعمل العربي الاسلامي الجزائري للعطوات والروائح بمولود ذكر سماه (ابراهيم كمال) ووكالة المعمل المشار اليه بالحجاز ونجد تفتخر هذه الفرصة السعيدة فتقدم تهنئتها من المدينة المنورة للسيد الزواي اجية من الله ان يجعل هذا النجل مقرونا باليمن والسعد تحت كنف والده الوقور.

وقفه شاعر بوادي العقيق

موشع اندلسي في منظر حجازي

وقف الشاعر في وادي العقيق في أصيل كالعقيق الذهبي
واذا الشاعر يهي بعقيق مسبل من ماطرات الحب

مالذا الوادي البهيج الفاتن قد بدا عطلا من الحلي البديع !
أفقرت آطامه من شادن كان يوخي بهجة حين الطلوع !
وخلت أرجاؤه من لحن يرسل اللحن كاطيار الربيع !
جل حكم الله في « دار المقوق » اذ براها عرضة للثوب !
فخيال الشؤم في لمع البروق ونذير الرعب طلي الرغب

أى واد مثل ذا الوادي الجميل لم يتوج هامه بالشجر !
أى واد مثل ذا الوادي العقيق لم تسكال حافه بالزهر !
أى واد مثل ذا الوادي البليل لم تنمج أحياءه بالسمر !
باعقيقى أنت مهضوم الحقوق ولذا يا « شمر » فيه انسكب !
واذا قومك ما منهم شفيق فلتنب شوقاً لماضى الحقب !

حينما كنت تعى من « معبد » صوته المشجى البديع الخلد
وترى من أنس هذا البلد ما شأى الطارف فيه التالدا
في حياة أنرعت بالسودد واكتست منه جمالا سائدا
فترى القوم اذا حان الغبوق كنباً فوق نضار الكنب

فغروب الشمس معناه الشروق وشروق الشمس مجلى المعجب

كم قصور شيدت زاهية فيك تشو «جلقاً»^(١) في الرونق
وعيون نبئت جارية في ربا واديك هذا الخلق
وبدور أوديت سايبة في حمى تربك هذا المشرق
وشباب ضعموا منك الخلق نجب من نجب من نجب
عصف الدهر بهم عصف المحيق وبدوا لي في ثراك الطيب

وترى «عروة» في هيئته ووقار العلم والخلق النضير
يستدر الرزق من تربته فيجود الترب بالتبر الوفير
واذا عروة في جنته ملك يحسده الملك الكبير^(٢)
يتلقى الركب في هذا الطريق في ابتسام داعياً للرحب
واذا كل ورود وطروق «مذيع» الشكران للمحتسب

عروة الفضل نحا في صنعه بجنوب الواد نحو الوالد
فالزبير الشهم في مربعه بشمال الواد مشوى الوافد
قد روى التاريخ عن مزرعه ان شاماً غمرت بالزائد
حي قواً فردم يسمو الفريق في علا همتهم للشهب
مذقوا يعلو من الدنيا الشهيق أسفا من عزمهم والرتب

(١) جلق الشام . وفي هذا البيت تلميح لقول الشاعر :

القصر فالنخل فالجماء بينهما اشهى الى النفس من ابواب جبرون

(٢) اشارة الى الحادثة التاريخية المروية بين عروة ومعاوية بشأن

الناظم

مزرعة الاول وقصره بوادي العقيق

منهل الشعر

رمز الشراة

القيت بيوم عيد الفطر امام معالي وكيل امير المدينة (عبد
الله بن سعد السديري) بيهو دار الحكومة تهتة بالعيد السعيد

العيد في اقباله صحة السعادة والقبول
تزجي من الشعب النبي ل لسدة الملك الجليل
«عبد العزيز» أبي الفوارس والبواتر والشبول
رب المكارم من به قد أمن الله السبيل
أهدى «المدينة» ذا الامير وحبذا هذا الامير
فاذا الامور تنظمت وجرت على مجرى منير
واذا «المدينة» أهدت في سيرها غب المسير

* * *

خلق نصير مشرق بالحزم والرأي الاصيل
وبشاشة وقد رصعت بنزاهة ليست تحول
وسيامسة محمودة حفلت بمحمود الفصول
وتواضع في رفعة وترفع عن كل قيل
هذا الخصال جميعها غرست بنفسك يا أمير
فاهناً بهاتيك الخصال وعشت للخلق النصير
واهنأ بعيدك لابساً حلال السعادة والخبور

* * *

كم من ندى اجريته نهراً وما هو قد يسيل
ومداراً أوليتها منناً جساماً تستطيل
ومشارعا عضدتها بالمال والعطف النبيل
فاذا تمت منها الفصون وأورقت منها الاصول

فعلى عمادك شيدت وبمن جودك تستمير
 فاهناً بهاتيك الفمال وعشت للفضل الزفير
 واهناً بعيدك واغتبط بدوام سعدك والسرور
 * *

يحيى الامير معضداً للعلم فى بلد الرسول
 رز الشهامة والابا ء وشارة الجدد الاثيل
 للعدل ينشره والافضل ال يندر فى الطلول
 يمشى على الهدى القويم وعن هداه لايزول
 يمشى على سنن الملا سنن الملك المستنير
 أبقاه ربي ملجأ للمسلمين مدى الدهور
 وادام فى آلائه أشباله الشم العقور
 عيد القدوس الانصارى

معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج
 اذا وصلتم الى المدينة المنورة ورغبتم فى اقتناء ابداع المطرزات
 الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ
 (يحيى عبده) بشارع باب السلام ؛ فمنده تجدون تفتناً فى
 الصناعة هجيباً ونجديداً وابشكاراً.

ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة
 هو محل الشيخ يحيى عبده فاقصدوه تجدوا ما يسركم وليس
 الخبر كالميان.

رب ما هذى الطلول الدارسات أتراها اندرست من قن ؟!
 رب ما هذى العميون اليابسات ؟! أتراها يديت من حزن ؟!
 رب ما هذى الربوع العابسات ؟! أتراها عبست من شجن ؟!
 ذكريات مثلت لى فى العقيق خفق القلب لها من وصب
 حبست آلامها دمعي الطليق رب حزن حابس للندب^(١)

* *

حي أملاكاً كراماً من بنى عبد شمس ملأوا الدنيا حبور
 جعلوا الوادى بمران غنى ففدا مرتع شبان وحوور
 يتجلى حسنه للآء...ين صفحة غراء زينت بالقصور
 ودها دولتهم برح الفتوق فاخفى ذاك الجمال اليعربي
 وعرت آلامهم كل العروق ومن الجملة « وادى يثرب »
 المدينة المنورة الشاعر المجهول

(١) جمع ندبة وهي البكاء

(الناظم)

تاريخ الحب

اهدانا الاديب السيد هاشم نحاس الوكيل لدار الهلال بالحجاز هذا الكتاب
 من هدايا دار الهلال الخمس لهذا العام . وفي الكتاب تحليل لتاريخ الحب في
 الشعوب منذ فجر التاريخ للعصر الحديث . وهو بقلم الكاتبة الفرنسية الشهيرة
 مارسيل تينير وبترجمة الاستاذ ابراهيم المصري ويقع في ٦٧ صفحة من القطع الكبير

الماضى الحى

تأليف الروائي الشهير جى دى موباسان يقع في ٩٦ صفحة من القطع الكبير
 وهذا الكتاب اهدانا اياه الاديب السيد هاشم نحاس أيضاً ، وهو من هدايا
 دار الهلال ويشتمل على قصة تحليلية رائعة .

فنشكر المهدى هديته . ونحث القراء على مطالعتها .

الحديث ذو شجون

للاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم خريج دارالعلوم العليا المدرس بمدرسة النجاح بالمدينة
لقيني بالمدينة منذ ايام حاج قروي وفد من مصر فدار بيننا الحديث عن
امن الطريق واستدرجته في ذلك فابان عن اشياء رايت ان اجعلها اساساً لقصيدة شعرية

الشوق أركبه الطريق مبكراً	فمضي مضي السهم سدوداً نبرى
قطع الغداف ما أحس ظلامه	بل كان بين القاطنين مؤمرا
تقضي حوائجه ويسمع أمره	ويرى حدود الشرع سيفاً مشهراً
وينام ملء جفونه ما راعه	حتى من الاحلام ما ينثى السرى
حتى اذا الحادي تنبه سحرة	شد الرحال على البعير واسحرا

*
* *

الله در مملك ما فاتته	تأمين من سلاك الفيا في أوسرى
ساز الزمان بذكره متحدثا	والدهر أصدق شاهدا ان أخبرا
قد أمن الركبان في أسفارهم	واخاف في البيداء آساد الثرى
مشى العدالة في الحجاز مخيلة	ومضى كلام الله فيه معزرا
والعدل بند للولك وممقل	والشرع كالجيش العظيم مظفرا
هي همه في الفرقدين مقامها	وعزيمة تمحو من الجبل الذرى
فشرية الاسلام قد رضيت به	لما رأت شهبها المتخيرا
سارت سفينتها بون الله فالر	بان أم بها الطريق النيرا

*
* *

ما زال هذا الشيخ يسرى آمنا	حتى رأى لدرى (المدينة) منظرا
فاهاجت الذكري العيون فحدثت	من دمها ما شاء ان يتحدرا

ومشى على التراب المطهر خائفاً وسعى الى الحرم الشريف مكبراً

هذا مقال الشيخ عن أسفاره ما شابه حسن الخيال وغيره
أزجى الحقيقة لم يوش جبينها وأشد بالصنع الجميل وما أفتري
والله ان شاء انتشار حقيقة ساق العبادت كرها بين الوري
حكم أفاض بهن في أقواله والشعر سجل ما أفاض وأشهره
ياشيخ انى باعث ما قلته والشعر قد يحكى النفس اذا سرى
ولربما من القصيد على الربا ونضى على قم الجبل وأوعرا
لم يثنه البحر الخضم بمائه ويسير في الاقطار بعدد معبرا

يا من سميت الى الحجاز ويبتغي أن يحزل الله الثواب ويغفرا
طف بالتي نشر (الحنيف) باهلهما والعالم منها في البلاد تفجرا
فاذا قضيت من (المدينة) مأربا وفملت خير المكرمات محردا
فأفرض وانت متم لفراقها وانزع على شوق الى أم (القرى)
فهناك تنهض (للحطيم) و(زمزم) وتزور في الجم الغفير (المشعرا)
فاذا قضيت بذى البقاع مناسكا وأصخت الدين الحنيف - بما يري
ورجعت للوطن العزيز قادين هذي الرسالة للمقيم مذكرا
فلطالما رد المذكر من سها وهداء لانهج القويم مبشرا

احمد ابو بكر ابراهيم

خريج دار العلوم العليا ومدرس بمدرسة

النجاح بالمدينة

﴿ منهل التلميذ والكتاب الناشئين ﴾

التقديم المحسوس بمدرسة العلوم الشرعية

في خلال هذا العام

رفي المدارس وتقدمها عنوان تقدم الامة ورقبها ، ولهذا يسرني ان اشيد بما
تالته مدرسة العلوم الشرعية في اعوامها الماضية ، هذا العام خاصة من تقدم محسوس
ونجاح مطرد في سبيل اداء مهمتها العلمية النبيلة ، بمناسبة ظهور نتائج اخبارها السنوي
العام فذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بهمة مؤسسيها القيور السيد احمد الفيض
آبادي الذي ما زال ولن يزال يجد ويصرف الاوقات الثمينة ، ويتعب نفسه في
ترقية هذه المدرسة ، راجياً من الله سبحانه وتعالى ان يوفقه ليرفعها الى مستوى
«جامعة اسلامية» كبيرة تضم بين احضانها آلاف المتعلمين ، وينتفع بها ابناء المسلمين
عامة وابناء هذه البلاد المقدسة خاصة ، وهذا الأمل في ترقية المدرسة الى هذا المستوي
يتغلغل بين جوائح المدير القيور ، لانه قد رأى ان غرضه الذي اعتنى به في هذه
المدرسة قد بدأ يثمر ، ورأى ان جهوده بدأت تقدر ، من قبل اهل هذه البلدة
المعطرة ، والحق يقال انهم أهل الفضل ، لانه لا يعرف الفضل من الناس الا ذروه .
ومما يسر ان اشيد به هنا ملاقات مدير المدرسة من مساعدات جمة من لدن
جلالة الملك المعظم وحكومته انسية ورجالها الفر ، فزاد ذلك التشجيع والاحسان
في عزيمته واخذ بناصره حتى أوصل هذه المدرسة الى ما هي عليه الآن علماً وصناعة
وبنياناً ، وهو في كل ذلك لا يرى انه قام بعشر ما يجب عليه من الخدمة لهذه الامة
السكرية . تزجو الله ان يوفقه لما فيه رضاه وان يوصل هذه المؤسسة الى الدرجة
العليا في ظل جلاله الملك المعدي . هذا من الوجهة المعنوية ، اما من الوجهة النظامية

فقد قسمت المدرسة الى ثلاثة أقسام : (القسم الاول) : قسم العلوم العربية العالية ، وفيه أربعة فصول وهو ذو نوعين نظامي ، وغير نظامي ، فالقسم النظامي هو الذي يصل اليه الطلاب المتدرجون في صفوف المدرسة بعد اخذ الشهادة الابتدائية منها ، وغير النظامي هو الذي يدخله الطلاب الذين تحصلوا على مبادئ العلوم خارج المدرسة . (والقسم الثاني) هو الابتدائي وفيه ثلاثة فصول ابتدائية . (والقسم الثالث) : التحضيري ، ويشتمل على شعبة القرآن الكريم التي تتألف من ثلاثة فصول أخرى . الفصل الاول من التحضيري فيه يتعلم التلاميذ الهجائية ، متدرجين في أقسامه الاربعة الفرعية ، وهي قسم ا . ب . ج . د .

والى هنا اكنفى بالادلء عن خلاصة نظام المدرسة ، ويسرنى ان اكرربانها ستخطو وتخطو دائماً ان شاء الله تعالى الى الامام تحت رعاية حكومتنا السنية واشراف مديرها الحازم باذلة قصارى جهدها لتعليم ابناء هذه البلدة المقدسة ما يفيدهم في دينهم ودنياهم ، مترجمة خطي تربيتهم التربوية الدينية الصحيحة ، جامعة في خطواتها بين العلوم الدينية والادبية والفنون الصناعية والعصرية ، بقدر ما تمس اليه الحاجة ، ويدعو اليه الازوم .

واما شعبتها الصناعية فان الامل معقود عليها باحيائها الصنائع المختلفة المفيدة . وكل من دخلها ، وشاهد الطلبة منهمكين في اعمالهم بمجد وعناية ودقة وتفان ، تولد افكارهم وتخرج ايديهم الصنائع النفيسة - كل من شاهد ذلك يتهيج ويتفائل لهذه الشعبية بكل خير .

والخلاصة ان هذه المدرسة بما فيها شعبتها الصناعية لم يتقدما الى هذا المستوى الا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بمطف حضرة صاحب الجلالة مليكننا المفدى ، فكيف لا يشكر جلالته بكل لسان ، اطل الله عمر جلالته وابقاء ذخرآ للاسلام والمسلمين . انه مميم مجيب .

مه هو الرجل !!؟

الرجل هو الذى لا يضيع حياته عبثاً ولا يترك وقته يذهب سدى ، ولا يضيع فرصته ، والرجل الذى يقضى حياته فى العمل ، ويفسر أوقاته بطلب العلم ويكون ذا صرورة سامية واخلاق نبيلة عالية والرجل هو الذى يضحى بأعز مالهديه فى سبيل رفع مستوى امته ، واحياء مجد دينه ، ولا يبالي بما ينفق فى سبيل رقيهما ولو كان نفسه التى بين جنبيه !..

والرجل هو الذى اذا قال فعل واذا فعل ثبت
والرجل هو الذى يرعى اعمال نفسه بنفسه ، ويباشر اعماله بنفسه ويخلص فى كل ما اسند اليه ، ولا يتكل على احد من الناس ايا كان كما قال الشاعر : —
وانما رجل الدنيا واحدها من لا يعول فى الدنيا على رجل
والرجل هو الذى لا يخاف فى الحق لومة لائم ، ولا يرضى بالذل ، ولا يقنع فى حياته الا بالمجد الصريح !

هذه صفات الرجولة ، فمن استكملها فهو الرجل بحق وهو البطل بصدق
قالى التحلى بهذه الصفات النبيلة ادعو زملائى الناشئين ليصبحوا رجال الغد
وابطال المستقبل الأماجد ؟
حمزه محمد حوحو

كتاب الكبائر

تأليف الحافظ شمس الدين الذهبى (٦٧٣ — ٧٤٨ هـ)
اهدانا الشيخ مصطفى ميرو الكتبي باب السلام بمكة المكرمة نسخة من
هذا الكتاب النفيس مطبوعة طبعة حديثة جيدة على ورق صقيل وفي قطع متوسط
والكتاب يحتوي على ذكر ٧٠ كبيرة وتبيان أضرارها ومواعظ دينية جمة
باسلوب جذاب مؤثر ، والواقع انه لا يستغنى عنه متعلم لما فيه من تهذيب النفوس
وتقويم الاخلاق فندعو لاقتناء طلاب العلم وبياع لدى الشيخ مصطفى ميرو بمكة
بقيمة معتدلة واننا نشكره على هديته الثمينة ؟

الموضوعات

منهل التلميذ والكتاب الناشئين

التقدم المحسوس بمدرسة العلوم الشرعية..... السيد حبيب محمود احمد.....
من هو الرجل حمزة محمد حوحو

